

ACTIVIDADES SOBRE LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

1. ¿Cuáles fueron las texturas más empleadas en el Renacimiento?
2. Indica la textura de las siguientes partituras, y qué forma musical del Renacimiento podría ser:

Cancionero de Juan del Encina

Soprano
Hoy co - ma - mos y be - ha - mos y can - ta - mos y hol -
tu - bres de con - ce - jo que to - dos hoy nos har -

Contralto
Hoy co - ma - mos y be - ha - mos y can - ta - mos y hol -
tu - bres de con - ce - jo que to - dos hoy nos har -

Tenor
Hoy co - ma - mos y be - ha - mos y can - ta - mos y hol -
tu - bres de con - ce - jo que to - dos hoy nos har -

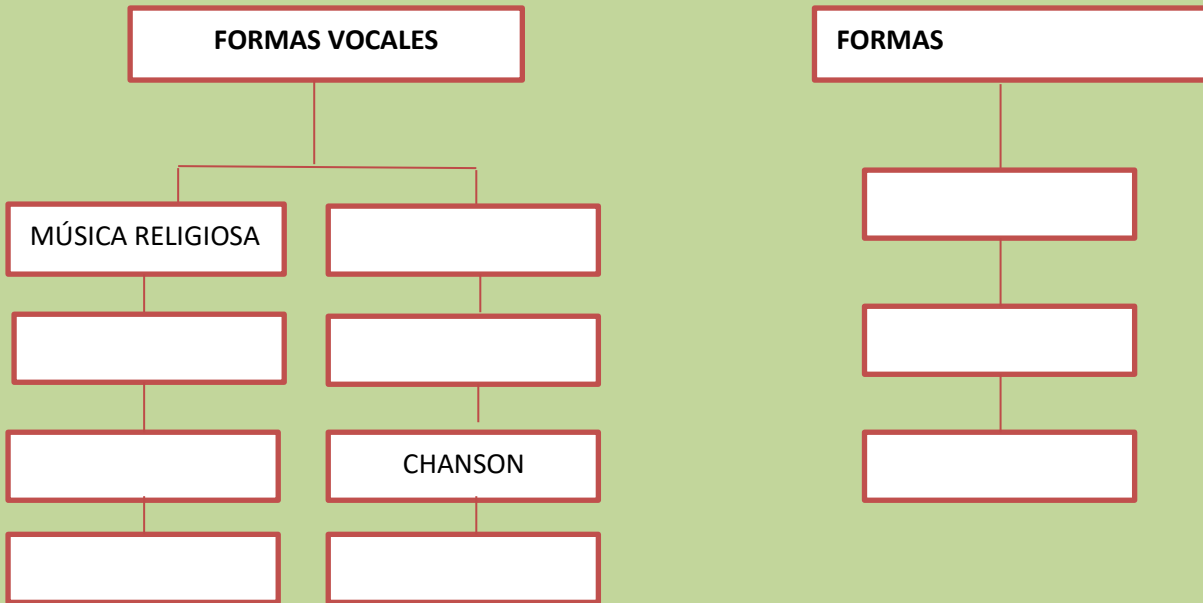
Bass
Hoy co - ma - mos y be - ha - mos y can - ta - mos y hol -

Flute *Allegretto*
Oboe
Bb Clarinet
Bassoon

F
O
C

3. ¿Qué es una textura homofónica? ¿Y un contrapunto imitativo?
4. Contesta sobre la música renacentista:
 - a. ¿Cuáles eran sus principales características?
 - b. ¿Qué formas vocales profanas se compusieron?, ¿En qué países?
 - c. ¿Por qué se crea la religión protestante?
 - d. ¿Qué sucedió con la música instrumental?
5. ¿Cuáles fueron los cambios que realizó Martín Lutero en el aspecto musical?
6. Copia en tu cuaderno las afirmaciones verdaderas sobre la música y corrige las falsas:
 - a. El motete se cantaba en lengua vernácula.
 - b. La misa es una composición, a partir de textos sagrados de la liturgia, escritos en latín.
 - c. El madrigal se cantaba sin acompañamiento instrumental
 - d. El villancico es una forma religiosa que habla sobre los fieles que van a misa.

7. Completa el siguiente esquema:



8. Escribe los tipos de danzas que podemos encontrar en el Renacimiento y alguna característica de cada una de ellas.

9. ¿Quién fue Johannes Gutenberg?



10. Escribe el nombre de tres compositores españoles y la especialidad de cada uno.