

# TEMA 1: EDAD MEDIA

## RESUMEN

### INTRODUCCIÓN

La Edad Media comienza en el año 476 coincidiendo con la caída del Imperio Romano y finaliza en el año 1492 año del descubrimiento de América.

La sociedad de la Edad Media se organiza en tres estamentos: el clero, la nobleza y el pueblo llano. En torno al clero floreció gran parte de la cultura medieval. En **los monasterios y las catedrales**, había escuelas que enseñaban a los monjes a leer y escribir. Estas escuelas, en el siglo XI dieron paso a las llamadas **Universidades**.

Los estilos arquitectónicos que encontramos en la Edad Media son: **Románico** (siglos XI y XII) y **Gótico** (siglos XIII al XVI).



### EL CANTO GREGORIANO

Entre los siglos VII y IX, la Iglesia católica romana fue recopilando el canto llano de su liturgia. Este repertorio se llamó canto gregoriano en honor al papa **Gregorio Magno**, su primer recopilador.

#### Características del Canto Gregoriano

- Canto monódico (todos cantan la misma voz)
- Canto sin acompañamiento instrumental
- Empleo de escalas modales y ritmo libre (al servicio del texto)
- Canto oficial de la iglesia católica
- Idioma: latín
- Género: religioso
- Por el modo de la interpretación del coro se divide en:
  - **Directo:** Todos entran a la vez
  - **Responsorial:** Comienza un solista y responde el coro
  - **Antifonal:** Distintos coros se van alternando
- Por la relación entre sílaba y texto:
  - **Silábico:** a cada sílaba le corresponde una nota
  - **Neumático:** a una sílaba le corresponden varias notas.
  - **Melismático:** a una sílaba le corresponden muchas notas.
  - **Salmódico:** a una nota le corresponden muchas sílabas.



## COMIENZO DE LA POLIFONÍA



En el siglo IX nace la polifonía, su aparición fue relativamente sencilla: a las antiguas partituras monódicas del canto gregoriano, le añaden una segunda voz, a una distancia fija de 3ª, 4ª o 5ª, a esto se le llamó **Organum Paralelo**, posteriormente se fueron añadiendo más voces.

También aparece el **Discantus**, consistente en añadir a la melodía gregoriana una segunda voz, pero en esta ocasión por movimiento contrario o en espejo.

## LA MÚSICA VOCAL PROFANA

La música vocal profana es aquella que no tiene un carácter religioso. Las características de esta música son:

- Género: Profano
- Idioma: Lenguas vernáculas (las que son propias de cada lugar, francés, inglés, etc.)
- Textura monódica pero con acompañamiento instrumental
- Textos: religiosos (aun siendo profanos), de amor, históricos, guerras, etc.

En la música vocal profana podíamos encontrar distintos tipos de músicos:

- **Juglares:** mezcla de músicos, acróbatas y mimos que actuaban en las plazas de los pueblos. Algunos copiaban sus letras de los trovadores. El carácter de los textos en muchas ocasiones era con un carácter más vulgar al de los trovadores.
- **Trovadores:** Trabajaban en palacios, componían su propia música utilizando un texto poético más cuidado. Estaban bien vistos socialmente.
- **Goliardos:** Eran clérigos vagabundos y estudiantes que solían ir por las tabernas intercambiando su música y poesía a cambio de comida y bebida.

