

LA MÚSICA EN EL BARROCO

El Barroco musical es el periodo que va desde la creación de la primera ópera por **Claudio Monteverdi** (1607), hasta la muerte de **Johann Sebastian Bach** (1750), que será el genio indiscutible de esta época.



Contexto Histórico y Cultural

Las monarquías absolutas siguen dominando en Europa al igual que las luchas políticas y las guerras. El



poder continúa en manos de la aristocracia y de la Iglesia. Una manera de mostrar su poder será con la edificación de nuevas catedrales y organizando espectáculos donde la música siempre está presente.

En el Barroco, el movimiento filosófico gira en torno a la razón y el sentimiento. La razón en un intento de buscar la explicación y el lado científico de todo y el sentimiento como forma de expresión del ser humano a través de los distintos estilos artísticos. Dentro de la música será especialmente evidente en la ópera.

Características de la música del Barroco

- **Textura:** principal textura, la **Melodía Acompañada**. Los compositores del Barroco consideraban que era excesiva la complicación a la que había llegado el contrapunto renacentista, de modo que una de las innovaciones es el uso de la monodia con el acompañamiento.
- **Bajo Continuo:** sistema de acompañamiento a base de acordes que pueden ir mediante cifras, (bajo cifrado).
- **La Tonalidad:** en el Barroco se establece la tonalidad tal y como la conocemos hoy en día.
- **Dinámica en terrazas:** cuando los cambios de intensidad se produce de manera brusca y no continúa
- **Ritmo:** se empleaba un ritmo incisivo y mecánico con pulsaciones fuertes y repetidas.

La música instrumental

En este periodo se produce un importante desarrollo técnico de los instrumentos musicales como los de cuerda. Aparece el oboe y el clarinete y se desarrollará la técnica en el órgano. La orquesta como formación fija y organizada, aparece también en este periodo.



Formas instrumentales

- **Fuga:** Principal forma instrumental para teclado del Barroco, destaca su textura de contrapunto imitativo.
- **Suite:** suite significa serie y hace referencia a un número de danzas independientes que todas juntas forman una suite.
- **Sonata:** obra instrumental formada por cuatro movimientos que contrastan en cuanto al tempo.
- **Concierto:** obra en tres movimientos que contrastan en cuanto el tempo, escrita para orquesta con instrumento solista (concierto solista) o para orquesta con varios solistas (concierto grosso).

La música vocal

Formas vocales Profanas

En el Barroco aparece la forma vocal profana más importante en un intento por recuperar el teatro clásico – griego: **LA ÓPERA**. La ópera se estructura de la siguiente manera:

Partes Instrumentales	Obertura	Introducción a la obra, realizada por la orquesta
	Interludio	Sección que se realiza entre los actos y permite realizar los cambios de escena.
Partes vocales e Instrumentales	Recitativo	Es la parte donde la acción transcurre, la melodía es muy sencilla y va recitándola.
	Aria	Parte donde el solista o solista tienen el momento de mayor lucimiento, con melodías muy expresivas.
	Coro	Parte interpretada por el coro



La ópera según el contenido del texto se divide en ópera seria y ópera bufa. Veamos algunas diferencias y semejanzas entre ambos tipos de ópera.

ÓPERA SERIA	ÓPERA BUFA
Es la primera en aparecer	Es posterior a la seria
Basada en argumentos mitológicos y heroicos	Argumentos de historias cotidianas, fáciles de entender
El preferido por la aristocracia, debido a su refinamiento.	Preferida por el pueblo al ser más económica y más fácil de entender.
Compleja y con gran despliegue técnico. Los solistas solían ser castratis.	Más sencilla en los decorados. En lugar de castratis solían cantar tenores que no eran tan caros.

Formas vocales Religiosas

En este periodo, la música religiosa sigue teniendo mucha importancia. Se continúan interpretando formas antiguas como la misa o el motete y aparecen otras nuevas adaptadas a las innovaciones musicales. Además se utilizará la técnica policoral que es la de alternar varios coros para darle mayor dramatismo. Las formas nuevas que aparecen son:

1. **Cantata:** podemos encontrar cantatas profanas y religiosas. Se trata de una pieza para ser cantada, con acompañamiento instrumental.
2. **Oratorio:** similar a la ópera pero con argumento religioso. La diferencia es que al no poder escenificarse se necesita un narrador que vaya explicando los escenarios.
3. **Pasión:** Es una especie de oratorio que trataba solo el tema de la pasión y muerte de Cristo.



ACTIVIDADES SOBRE LA MÚSICA EN EL BARROCO

1. Contesta sobre el Barroco musical:

- ¿Entre qué años se enmarca?
- ¿Qué dos acontecimientos señalan su inicio y final?
- ¿Cuál es el movimiento filosófico de este periodo? ¿En qué se basa?
- ¿Qué formación surge por primera vez en la historia de la música?
- ¿Qué instrumentos surgen en este periodo?

2. Explica la diferencias y semejanzas entre estos términos:

- Concierto grosso y concierto solista
- Ópera seria y ópera cómica
- Ópera y oratorio

3. ¿A qué tipo de acompañamiento corresponde esta partitura?

4. Completa el siguiente cuadro:

Partes	Obertura	
		Sección que se realiza entre los actos y permite realizar los cambios de escena.
Partes vocales e Instrumentales		Es la parte donde la acción transcurre, la melodía es muy sencilla y va recitándola.
	Aria	
	Coro	

5. Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y corrige las falsas:

- En el Barroco se compusieron motetes y misas
- La cantata era una forma originalmente profana que adoptó la Iglesia para transmitir sus enseñanzas.
- La fuga era similar a la ópera pero con un argumento religioso
- La pasión trataba el tema del nacimiento y la muerte de Cristo.

6. Define estos términos utilizando las palabras indicadas en cada caso:

- Cantata:** arias, coros, Iglesia, textos religiosos, recitativos.
- Oratorio:** narrador, ópera, argumento religioso.
- Pasión:** oratorio, Cristo, tema.

7. Busca en internet compositores del Barroco, según su nacionalidad:

- Francia:
- Alemania:
- España:
- Italia:

8. ¿Qué tienen en común los términos de cada serie?

- Fuga, suite, sonata, concierto.
- Ópera, oratorio, cantata, pasión.
- Aria, coro, interludio, recitativo.

9. Investiga sobre los castrati y contesta:

- ¿Quiénes eran?, ¿Cómo era su voz?
- ¿Qué tipo de formación recibían?
- ¿Quién fue Farinelli?



10. ¿A qué forma musical corresponden las siguientes definiciones?

- Sucesión de un número variable de danzas contrastantes en cuanto al tempo.
- Forma de un solo movimiento elaborado a partir de una idea con una textura de contrapunto imitativo.
- Forma musical para orquesta y solista u orquesta y varios solistas.