

LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

El clasicismo musical es el periodo que se desarrolla en Europa desde el año 1750 (muerte del compositor **J.S. Bach**) y el año 1827 (muerte del compositor **L.V. Beethoven**).



Contexto histórico y cultural

El movimiento filosófico de este periodo se denomina **Ilustración**: corriente reformista que defendía el uso de la razón para transformar la sociedad, los derechos del ser humano (la libertad individual y la igualdad) y la tolerancia como base para la convivencia.

En este contexto surgió el **despotismo ilustrado**, un sistema político en el que los monarcas absolutos llevaron a cabo una importante serie de reformas basadas en las ideas ilustradas pero sin contar con la aprobación del pueblo. Todo ello propició una serie de revoluciones liberales lideradas por la burguesía, destacando entre ellas, la **Revolución Francesa**.

Características de la música del Clasicismo

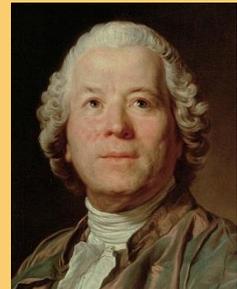
- **Melodía**: Estructura ordenada y regular. La melodía se estructura en frases simétricas a modo de pregunta y respuesta. Se busca destacar la melodía por encima de la armonía. Además la melodía debe de ser clara, eliminando el exceso de adornos del barroco.
- **Armonía**: se suprime el bajo continuo y aparece el bajo Alberti (las notas del acorde se suceden de manera consecutiva en lugar de al mismo tiempo). Se utilizan puntos de reposo bien marcados.
- **Ritmo**: sencillo, regular, con silencios intercalados.
- **Textura**: principales texturas: melodía acompañada y contrapunto libre.
- **Timbre**: se forman agrupaciones instrumentales fijas como el cuarteto de cuerda o la orquesta clásica.

La Música Religiosa

En este periodo la música religiosa está en declive, si bien se seguirán interpretando los mismos géneros y aparecerán otros como el **Réquiem**, consistente en una **misa para difuntos**.

La Música Profana: La Ópera

En este periodo se llevan a cabo una serie de reformas para intentar reconciliar a los seguidores de la ópera seria y la ópera bufa. Algunos de los puntos elaborados en la reforma creada por C.W. Gluck, son:



- Temas y argumentos más cercanos al público
- La música se adaptó a los personajes.
- Mayor importancia de la orquesta y el coro.
- Utilizar música más sencilla.

La Música Instrumental

En este periodo la orquesta sigue creciendo en importancia como formación instrumental, al igual que la música de cámara, destacando en este caso el cuarteto y el quinteto de cuerda. Dentro de las formas musicales instrumentales, destacan:

1. **Sonata**: forma instrumental compuesta por varios movimientos que contrastan en cuanto al tempo.
2. **El Concierto** (visto en el tema anterior)
3. **Sinfonía**: Podemos decir que es una sonata compuesta para una orquesta completa pero más compleja. Al igual que la sonata se divide en varios movimientos siendo habitual que el primer movimiento sea **forma Sonata**:

La forma sonata (muy utilizada en el primer movimiento de una sonata o una sinfonía), se estructura de la siguiente manera:

- **Introducción**: no todas las obras la llevan, suele utilizarse para introducir el motivo principal y carácter de la obra.
- **Exposición**: expone el tema A y el Tema B
- **Desarrollo**: los temas A y B se elaboran, pudiendo aparecer mezclados y variados.
- **Reexposición**: Se retoman ambos temas de la obra.
- **Coda**: Se utiliza para intensificar el final de la obra.

Principales compositores de este periodo

Si bien podemos encontrar a un número mayor de compositores que fueron importantes en el Clasicismo, hay tres que destacaron, nos referimos a:

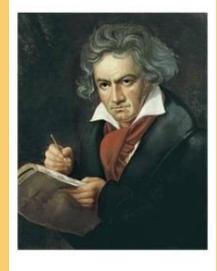
F. J. Haydn



W.A. Mozart



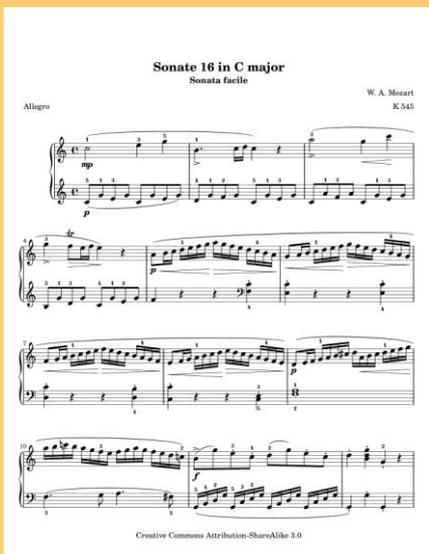
L.V. Beethoven



ACTIVIDADES

1. Contesta a las siguientes preguntas cortas:

- a. ¿Qué hechos dan comienzo y final al Clasicismo musical?
- b. ¿Qué entiendes por despotismo ilustrado? Por un ejemplo
- c. ¿Cuáles son los principios fundamentales de la ilustración?
- d. ¿Qué clase social va a liderar las revoluciones en este periodo?



2. Observa esta partitura de W.A. Mozart y responde:

¿En qué compás termina la primera frase de esta partitura?

¿En cuántas partes se divide esa frase?

¿Qué textura tiene esta obra?

¿Qué tipo de acompañamiento encontramos en los 4 primeros compases?

3. Indica las partes que tiene la forma sonata y explica brevemente cada una de ellas

Introducción	

4. ¿Qué diferencia encontramos entre una sinfonía y una sonata?

5. Identifica el término intruso de cada serie e indica por qué no debe estar ahí.
 - a. Mozart, Bach, Beethoven, Haydn
 - b. Exposición, Coda, Introducción, Prefacio.
 - c. Ópera, sinfonía, sonata, concierto

6. Copia en tu cuadernos las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas:
 - a. En la ópera clásica los argumentos se hicieron más cercanos al público.
 - b. En la ópera de este periodo, el coro dejó de tener importancia.
 - c. La música religiosa del Clasicismo adquirió mayor relevancia que en el pasado.

7. Busca algunos datos biográficos de los siguientes compositores:

F. J. Haydn



W.A. Mozart



L.V. Beethoven

