

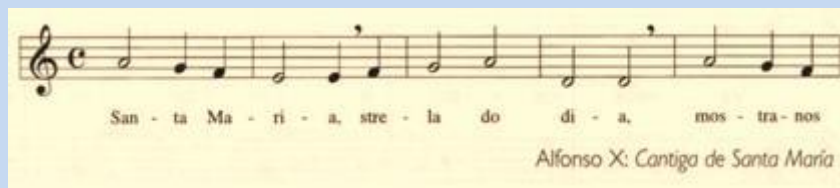
# TEXTURA Y FORMAS MUSICALES

## Texturas Musicales - Conceptos básicos

Si pensamos en ropa, la textura de un tejido sería la sensación que recibimos al tacto teniendo en cuenta la mezcla de los distintos tejidos. En música la mezcla se realiza con las distintas melodías, el resultado al mezclar esas melodías nos dará como resultado un tipo de textura.

### Tipos de Texturas

1. **Textura Monódica:** cuando solamente encontramos una sola melodía:



2. **Textura Homofónica:** Distintas melodías se mueven al mismo ritmo, pero la altura de la nota es diferente.



3. **Textura Melodía Acompañada:** Una melodía principal va acompañada de un acompañamiento armónico.



4. **Textura Contrapunto Imitativo:** Distintas melodías entran de manera escalonada por imitación de la melodía principal.

Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques Dor - mez vous? dor - mez vous?  
Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques  
Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes Din, dan, don, din, dan, don.  
Dor - mez vous? dor - mész vous? Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes  
Frè - re Jac - ques frè - re Jac - ques Dor - mez vous? dor - mez vous?

5. **Textura Contrapunto Libre:** Distintas melodías suenan al mismo tiempo.

**Textura Polifónica:  
Contrapunto Libre**

Las Melodías se suceden libremente, sin imitaciones

## Formas Musicales- Conceptos básicos

La forma musical es la manera en la que organizamos una obra o pieza musical. Por ejemplo, un piso se distribuye con distinto número de habitaciones, baños, cocina, etc., del mismo modo, una pieza musical se distribuye con distintos temas y elementos musicales como: puente, introducción, coda, etc. Según el modo de estructurar las piezas, tendremos distintos tipos de formas.

### Formas Musicales básicas

Para indicar los distintos temas musicales utilizaremos por orden de aparición las letras del abecedario: A, B, C, etc.

#### Forma Binaria

La forma Binaria está formada por dos secciones diferentes, pudiendo aparecer sin o con repetición.

**A-B / A-A-B-B**

Frère Jacques

The image shows the musical notation for the song 'Frère Jacques'. It consists of two staves. The first staff is labeled 'A' and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is labeled 'B' and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

#### Forma Ternaria

En esta forma aparecerían 3 secciones, la primera y segunda son diferentes y una tercera que puede ser la repetición exacta o repetición variada de la primera.

**A – B – A / A – B – A'**

The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled 'Frase a' and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is labeled 'Frase b' and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff is labeled 'Frase a' and contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

### Forma Rondó

La forma Rondó es aquella en la que se alterna una sección o tema (A), con otros diferentes, sería como una especie de estribillo que aparece tras un tema nuevo.

**A – B – A – C – A – D – A...**

Rondó primaveral (v. Gil)

Allegretto

The musical score is for 'Rondó primaveral (v. Gil)' in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A', the second 'B', the third 'A', the fourth 'C', and the fifth 'A'. The score shows a sequence of sections: A, B, A, C, A. Section A is a melody with eighth and quarter notes. Section B is a melody with eighth and quarter notes. Section C is a melody with half and quarter notes. The tempo is marked Allegretto.

### Forma Tema con Variaciones

En este tipo de forma se va sucediendo siempre el mismo tema, pero en cada nueva aparición hay algún elemento modificado: ritmo, melodía, armonía o timbre:

**A – A<sup>1</sup> – A<sup>2</sup> – A<sup>3</sup> ...**

Tema

1ª variación

2ª variación

3ª variación

4ª variación

The musical score is for 'Tema con Variaciones' in 2/4 time. It shows the original theme and four variations. The theme is a melody with eighth and quarter notes. The first variation is a melody with eighth and quarter notes. The second variation is a melody with eighth and quarter notes. The third variation is a melody with eighth and quarter notes. The fourth variation is a melody with eighth and quarter notes. The score shows a sequence of sections: Tema, 1ª variación, 2ª variación, 3ª variación, 4ª variación.

# TEXTURA Y FORMAS MUSICALES – ACTIVIDADES

1. ¿Qué significa textura musical? Y ¿forma musical?
2. ¿En qué otros elementos podemos apreciar distintos tipos de texturas? Por al menos 4 ejemplos, explicando cada uno de ellos.
3. Los términos monodia y polifonía llevan un prefijo: mono que significa uno y poli, que significa varios, en el caso de los términos musicales hablamos de monodia cuando hablamos de una textura con una melodía y polifonía para referirnos a varias melodías. ¿Qué otros términos podemos encontrar con estos prefijos?

MONO	POLI
<b>Monocultivo</b> Plantación con un solo tipo de cultivo	<b>Policultivo:</b> plantación con varios tipos de cultivo.

4. Identifica las texturas de las siguientes partituras:

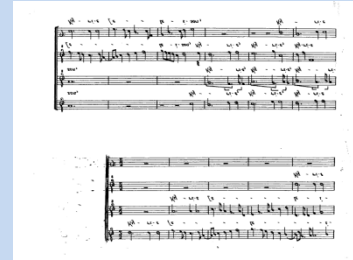
Piratas del Caribe

Hans Zimmer      BSO      digoxiax

He's a Pirate

Furiosos del Caribe BSO

Max Buhli digoxiax okeynotes.com



**¡AY! LINDA AMIGA** ANÓNIMO (s. XVI)

Soprano: ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-ri-do que me

Contralto: ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-ri-do que me

Tenore: ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-ri-do que me

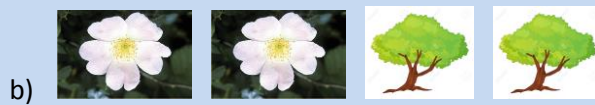
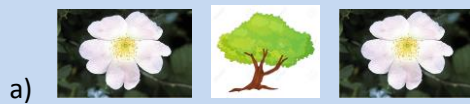
Bajo: ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-ri-do que me

5. Une con flechas:

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Forma Binaria              | A – B – A – C – A    |
| Forma Ternaria             | A - B                |
| Forma Rondó                | A – A1 – A2 – A3.... |
| Forma Tema con Variaciones | A – B – A            |

6. ¿Qué otras variantes podemos encontrar dentro de la forma binaria?

7. Indica la forma musical de los siguientes dibujos:





8. Escucha las siguientes audiciones y reconoce su estructura:

- a. <https://youtu.be/WfP6j7EBwIk>
- b. <https://youtu.be/exdglOcmHG0>
- c. [https://youtu.be/n00tOA7\\_G10](https://youtu.be/n00tOA7_G10)
- d. <https://youtu.be/LSuBxwQhok4>