

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º ESO

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 1 - INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>							
1	1.1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.2. Las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.	1	EXPOSICIÓN ORAL Y/O ESCRITA	1	CCL, CMCT, CAA
		1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.7. Pulso, acento y ritmo. 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.	1	INTERPRETACIÓN ANÁLISIS AUDITIVO	2	CMCT, CAA, CEC
		1.3 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. 1.14. Percusión corporal.	1	DICTADO	2	CMCT, CAA
2 4 7	1.2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo	1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizaban en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. 1.9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo.	1	LENGUAJE MUSICAL	2	CEC
1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. 1.14. Percusión corporal. 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.			1	INTERPRETACIÓN			3
1 2 5 7	1.3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y ritmos más comunes.	1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. 1.31. Respeto a las normas y a las	1	COMPOSICIÓN	2	CMCT, CAA, SIEP,CEC
		1.3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.					

			aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.				
1 2 4 5 7 9 14	1.8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento en la tarea común.	1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	2	INTERPRETACIÓN OBSERVACIÓN E INTERÉS	2	CAA, CSC, CEC, SIEP
		1.8.2 Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.	1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	1	INTERPRETACIÓN RESPETO	1 a 6	CSC
		1.8.3 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la del grupo.	1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1	INTERPRETACIÓN RESPETO ESCUCHA Y SENTIDO CRÍTICO	1 a 6	CSC
		1.8.4 Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1	INTERPRETACIÓN RESPETO PARTICIPACIÓN INTERÉS	1 a 6	CAA, SIEP
5 12 14	1.9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	2.17. Ruido y silencio. 2.18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.	0,5	ESCUCHA COMPOSICIÓN INTERÉS	1 y 5	CL, SIEP, CSC
		1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	2.19. Ejemplos sonoros.	0,5			CL, CD, SIEP, CSC

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 2 - ESCUCHA</b>							
1 3 4 8	2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	2.1. Los instrumentos de la orquesta. 2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. 2.3. Audición de los instrumentos de una banda. 2.6. Tesitura, color, timbre.	4	IDENTIFICACIÓN AUDITIVA TEORÍA Y ACT	2	CSC, CEC
9 13		2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	2.6. Tesitura, color, timbre. 2.3. Audición de los instrumentos de una banda.	4	IDENTIFICACIÓN AUDITIVA TEORÍA ACTIVIDADES	5	CSC, CEC
		2.1.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución	2.15. Audición de agrupaciones vocales.	2	ACTIVIDADES	2 y 5	CMCT, CAA
3 4 5	1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. 2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	5	LECTURA PARTITURAS ANÁLISIS AUDITIVO	3	CEC, CD, CMCT
3 4 5	1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	1.28. Principales formas musicales. 1.29. Frases, semifrases y cadencias más importantes. 2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.	5	ANÁLISIS AUDITIVO LECTURA	4	CAA, CD ,CEC

5 7	2.2. Leer y escuchar distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición	1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.	7	LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS AUDITIVO INTERÉS ESCUCHA	1 a 6	CL, CAA, SIEP
14	2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar de las audiciones.	2.3.1. Muestra una actitud de escucha activa, atenta y silenciosa, siguiendo las pautas indicadas para un buen análisis.	2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.	3	ESCUCHA INTERÉS	1 a 6	SIEP, CSC
3 8 14	2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1. Identifica auditivamente obras musicales de distintas épocas y/o culturas, situándolas en el espacio, tiempo.	2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.	2	ESCUCHA IDENTIFICACIÓN	1 a 6	SIEP, CSC
		2.4.2 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2	ANÁLISIS AUDITIVO		
3 4 5 8 12 14	2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. 2.22. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. 2.23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.	2	ANÁLISIS AUDITIVO IDENTIFICACIÓN ESCUCHA INTERÉS	1 a 6	CMCT, SIEP, CAA, CSC, CEC
		2.5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical	2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.	1	ACTIVIDADES		CD, SIEP, CAA
		2.5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	2	EXPOSICIÓN		SIEP, CAA, CL
5 12 14	2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas	2.6.1 Toma de conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.	2.18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.	2	SENTIDO CRÍTICO IDENTIFICACIÓN ESCUCHA	1	CD, CL, SIEP, CSC, CEC

	y proponiendo soluciones.	2.6.2 Elaborar trabajos de indagación sobre la contaminación acústica	2.17. Ruido y silencio.	3	TRABAJO TECNOLOGÍAS		CD, CL, SIEP, CSC,CEC
--	---------------------------	---	-------------------------	---	------------------------	--	--------------------------

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	
<b>BLOQUE 3 – CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES</b>								
4 8 9	3.1. Realizar actividades que reflejen relación de la música con otras disciplinas	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.	4	EXPOSICIÓN IDENTIFICACIÓN TEORÍA Y ACT INTERÉS TEORÍA ACTIVIDADES	1 a 6	CL, SIEP, CAA	
11 12 13		3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.		4				CSC, CEC
		3.1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.		3				CSC, CEC
4 8 9	3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	3	INTERÉS ESCUCHA ANÁLISIS AUDITIVO	1 a 6	CEC, CSC	
10 13		3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		2				CEC, CSC
1 4 8 9 10	3.5. Apreciar la importancia del patrimonio Cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.3.1. Valora la importancia del patrimonio español.	2.28. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.	1	INTERÉS Y ESCUCHA	1 a 6	CSC, CD ,CEC	
		5.3.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	2.30. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.	2	INTERPRETACIÓN INTERÉS			
		5.3.3 Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.	2	IDENTIFICACIÓN TEORÍA			
4	3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	3.6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	3	PARTICIPACIÓN	1 a 6	CL, CAA, SIEP	
		3.6.2 Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		2	EXPOSICIÓN ACTITUD CRÍTICA			
5 8 12	3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los	3.7.1. Utiliza diversas fuentes de innovación para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos,	4	TRABAJO	1 a 6	SIEP, CSC, CAA, CEC, CD	

	mismos.	3.7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).	4	INTÉRÉS		SIEP, CSC, CAA, CEC, CD
OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 4 – MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS							
5 6	4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. 4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.	2	TRABAJOS TICs	1 a 6	CD, SIEP, CAA
		4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	4.6. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).	4	TRABAJOS TICs		CD, SIEP, CAA
5 6	4.2. Utiliza de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	4.2. Grabación de las interpretaciones realizadas. 4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. 4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. 4.6. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para	4	TRABAJOS TICs	1 a 6	CD, SIEP, CAA

			<p>consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</p> <p>4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--