

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – 2º ESO

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 1 - INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>							
1 2	1.1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. 1.8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. 1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.	2	EXPOSICIÓN ORAL Y/O ESCRITA	1 a 6	CCL, CMCT, CAA
		1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		1	INTERPRETACIÓN ANÁLISIS AUDITIVO		CMCT, CAA, CEC
		1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.		1			
4 5	1.2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo	1.2.1 Distingue y emplea los elementos que se utilizaban en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama y tetragrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. 1.11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. 1.15. Indicaciones de intensidad y tempo. 1.26. Sistema Modal. 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	3	PRUEBA ESCRITA LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS	1 a 6	CEC
							CMCT
							CEC
1 2 7	1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y ritmos más comunes.	1.3.1 .Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. 1.17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o	1	INTERPRETACIÓN	1 a 6	CMCT, CAA, SIEP,CEC
		1.3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.		1	COMPOSICIÓN		

			melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. 1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.				
1 2 4 5 7 14	1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento en la tarea común.	1.8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. 1.30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	3	INTERPRETACIÓN OBSERVACIÓN E INTERÉS	1 a 6	CAA, CSC, CEC, SIEP
		1.8.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.		1	INTERPRETACIÓN RESPETO		CSC
		1.8.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la del grupo.	1.31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.	1	INTERPRETACIÓN RESPETO ESCUCHA Y SENTIDO CRÍTICO		CSC
		1.8.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		1	INTERPRETACIÓN RESPETO PARTICIPACIÓN INTERÉS		CAA, SIEP
		1.8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		1			
5 12 14	1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros	1.9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. 1.4. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.	3	ESCUCHA COMPOSICIÓN INTERÉS		CL, SIEP, CSC
		1.9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.		5		CL, CD, SIEP, CSC	

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 2 - ESCUCHA</b>							
3	2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, agrupaciones, tipos de voces y la sonoridad de la orquesta según su época	2.2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. 2.3. Audición de los instrumentos de una banda.	2	IDENTIFICACIÓN AUDITIVA TEORÍA Y ACT	1 a 6	CSC, CEC
4		2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de épocas anteriores.	2.15. Audición de agrupaciones vocales. 2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	2	IDENTIFICACIÓN AUDITIVA TEORÍA ACTIVIDADES		CSC, CEC
		2.1.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución		2	PRUEBA ESCRITA ACTIVIDADES		CMCT, CAA
3 4	1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	2.8. Relación entre texto y música. 2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.	10	LECTURA PARTITURAS ANÁLISIS AUDITIVO	1 a 6	CEC, CD, CMCT
			2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.				CEC, CD, CMCT
3 4 5	1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	1.5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	1.28. Principales formas musicales.	10	ANÁLISIS AUDITIVO PRUEBA ESCRITA	2 a 6	CAA, CD ,CEC
3 4 5 7	2.2. Leer y escuchar distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición	1.18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.	4	LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS AUDITIVO	1 a 6	CL, CAA, SIEP
14	2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar de las audiciones.	2.3.1. Muestra una actitud de escucha activa, atenta y silenciosa, siguiendo las pautas indicadas para un buen análisis.	2.16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.	2	ESCUCHA INTERÉS	1 a 6	SIEP, CSC
3	2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que	2.4.1. Identifica auditivamente obras musicales de distintas épocas y/o culturas,	2.20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.	2	ESCUCHA	1 a 6	SIEP, CSC

4 5	pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	situándolas en el espacio, tiempo.	2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.		IDENTIFICACIÓN ANÁLISIS AUDITIVO		SIEP, CSC
		2.4.2 Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2	INTERÉS ESCUCHA		
3 4 5 12 14	2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	2.18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. 2.21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. 2.29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.	2	ANÁLISIS AUDITIVO IDENTIFICACIÓN ESCUCHA INTERÉS	1 a 6	CMCT, SIEP, CAA, CSC, CEC
		2.5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical	2.31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.	2	AUTONOMÍA		CD, SIEP, CAA
		2.5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. 3.21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.	1	EXPOSICIÓN SENTIDO CRÍTICO		SIEP, CAA, CL
12 13	2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.6.1 Toma de conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.	4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc	1	SENTIDO CRÍTICO IDENTIFICACIÓN ESCUCHA	6	CD, CL, SIEP, CSC, CEC
		2.6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica		1			

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 3 – CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES</b>							
4 11 12	3.1. Realizar actividades que reflejen relación de la música con otras disciplinas	3.1.1 Identifica el desarrollo que se produce musicalmente a lo largo de la historia y lo relaciona con los sucesos políticos, sociales y económicos de la época.	2.25. El Sinfonismo y la música de cámara. 2.30. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.	2	PRUEBA ESCRITA ACTIVIDADES	1 a 6	CL, SIEP, CAA
		3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de los diferentes géneros escénicos, la música profana, la música religiosa y la música instrumental.	3.1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. 3.2. Los grandes períodos de la música clásica.	2	PRUEBA ESCRITA		CSC, CEC
		3.1.3 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. 3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.	1	PRUEBA ESCRITA		CSC, CEC
4 8	3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.2.1. Muestra interés por conocer la música de los distintos periodos estudiados.	3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	2	INTERÉS ESCUCHA ANÁLISIS AUDITIVO PRUEBA ESCRITA	1 a 6	CEC, CSC
		3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		1			CEC, CSC
4 8 9	3.5. Apreciar la importancia del patrimonio Cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	2.30. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia. 3.6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.	1	INTERÉS Y ESCUCHA	1 a 6	CSC, CD ,CEC
		3.5.2 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		1	INTERPRETACIÓN INTERÉS		
		3.5.3 Conoce y describe los instrumentos de procedencia española.		1	IDENTIFICACIÓN TEORÍA		
4	3.6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de	3.6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	2.8. Relación entre texto y música. 2.9. Ópera y el Lied. 2.10. La canción popular en Andalucía. 2.25. El Sinfonismo y la música de	5	PRUEBA ESCRITA	1 a 6	CL, CAA, SIEP
		3.6.2. Comunica conocimientos, juicios y		5			

	valor o «hablar de música».	opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	<p>cámara.</p> <p>2.26. Principales orquestas en España y Andalucía.</p> <p>2.30. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</p> <p>3.2. Los grandes períodos de la música clásica.</p> <p>3.4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</p> <p>3.5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</p> <p>3.7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.</p> <p>3.15. La ópera.</p> <p>3.16. Grandes cantantes de la historia.</p>				
3 4 5 8	3.7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.7.1. Utiliza diversas fuentes de innovación para indagar sobre las representaciones, músicos y orquestas, que sobre música clásica podemos encontrar en la actualidad.	<p>4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</p> <p>4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</p> <p>4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</p> <p>4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</p>	1	TRABAJO	1 a 6	SIEP, CSC, CAA, CEC, CD
		3.7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		1	INTÉRÉS		SIEP, CSC, CAA, CEC, CD

OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 4 – MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS</b>							
5 6 7	4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. 4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).	3  2	TRABAJOS TICs  TRABAJOS TICs	1 a 6	CD, SIEP, CAA  CD, SIEP, CAA
5 6 7	4.2. Utiliza de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 4.4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. 4.5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. 4.7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). 4.8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc	5	TRABAJOS TICs	1 a 6	CD, SIEP, CAA

