

NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

La primera palabra

A Brunettino le cuesta trabajo dormirse. El viejo le ofrece en sus brazos la mejor cuna y el niño se acomoda en ella; pero, de pronto exclama «¡No!» —es su último descubrimiento— y busca otra postura. De vez en cuando abre los párpados y la negrura de sus ojos destaca en la penumbra de los reflejos callejeros.

«¿Estará malito?», teme el viejo. «Además, con esos chillidos del «no» se van a despertar los padres... Menos mal que no oyen, no son partisanos, niño mío. Duermen como burgueses... De todos modos, no alborotes».

Pues el niño exclama «¡No!» —en realidad, un grito entre «no» y «na»— con explosiva energía. Y al viejo le encanta que esa sea su primera palabra aprendida, antes incluso que «papá», «mamá» o «abuelo», porque hay que saber negarse. Sí, defenderse es lo primero.

Al fin el niño se duerme, el viejo le acuesta y empieza su guardia sentado de espaldas contra la pared. Caviloso, como todas las noches.

JOSÉ LUIS SAMPEDRO: *La sonrisa etrusca*. Alfaguara.

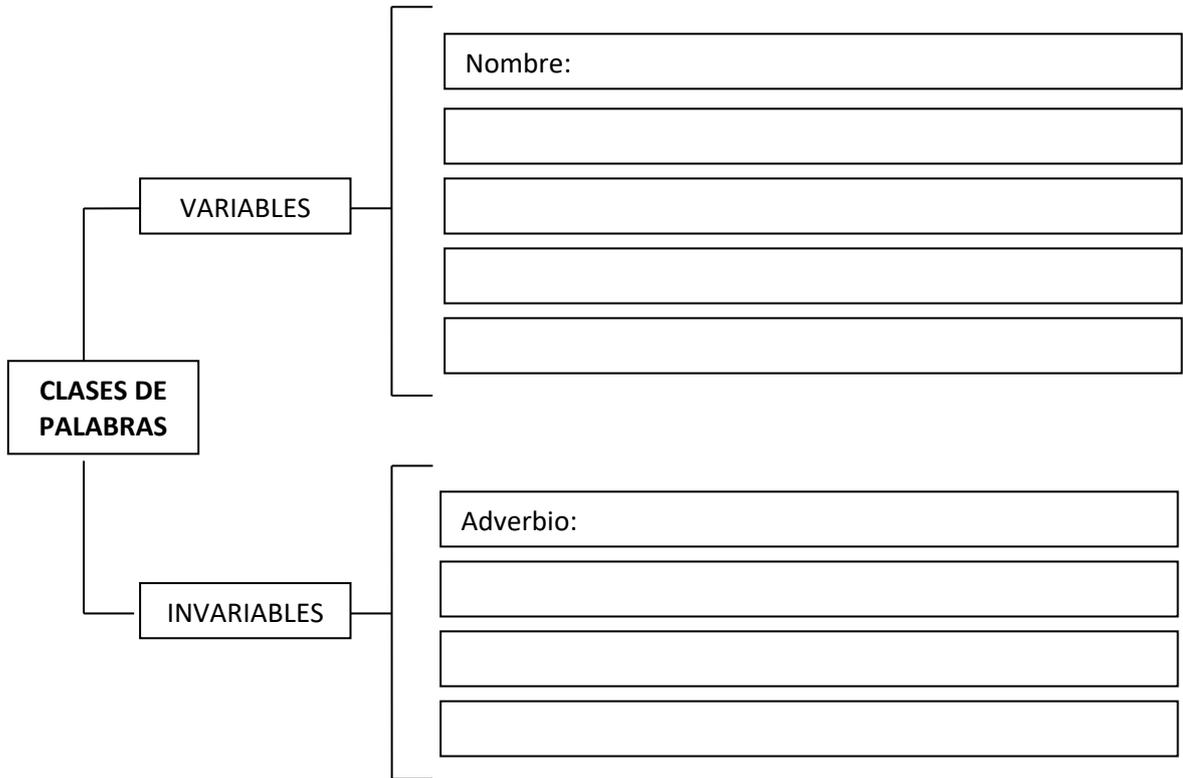
- a) ¿Quiénes son los personajes principales de este fragmento? ¿Qué relación o lazo familiar tienen el viejo y el niño?
- b) Cuando el niño que aprende a hablar dice «papá», «mamá», o «abuelo» ¿Qué comunican esas palabras? ¿Son nombres simplemente?
- c) Divide en lexemas y morfemas las palabras *descubrimiento* y *callejeros*. Escribe palabras que pertenezcan a la familia de cada una.
- d) Completa la tabla con este enunciado: *El viejo le ofrece en sus brazos la mejor cuna*.

Palabras										
Sintagmas										
Oración										

- e) ¿Cuántas oraciones forman el último párrafo?

2. Completa el esquema con ejemplos extraídos del siguiente párrafo, siempre que sea posible.

Pues el niño exclama «¡No!» —en realidad, un grito entre «no» y «na»— con explosiva energía. Y al viejo le encanta que esa sea su primera palabra aprendida, antes incluso que «papá», «mamá» o «abuelo», porque hay que saber negarse. Sí, defenderse es lo primero.



3. Lee la siguiente oración y contesta a las preguntas.

El niño se duerme, el viejo le acuesta y empieza su guardia sentado de espaldas contra la pared.

- Rescribe la oración sustituyendo todas las palabras posibles por sus antónimos.
- Di un sinónimo de *empezar* y otro de *pared*.
- Escribe tres oraciones en las que incluyas la palabra *espalda/espaldas* con distintos contextos. Explica después si se trata de una palabra polisémica o monosémica.

4. Clasifica las siguientes palabras en función de su acentuación y añade una a cada grupo.

té	cómpralo
huésped	caída
compás	sé
actúe	volcán
ángulo	mármol

- Palabras agudas:
- Palabras llanas:
- Palabras esdrújulas:
- Tilde diacrítica:
- Acentuación de hiatos:

HISTORIA

5. Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué acontecimientos marcan el inicio y el final de la Edad Moderna?
- b) ¿Qué caracteriza a este periodo histórico en demografía, economía, sociedad y política?
- c) ¿Qué es el humanismo?
- d) ¿Qué contribuyó a la expansión del humanismo?
- e) ¿Qué facilitó el surgimiento del arte renacentista?

6. Señala las palabras correctas sobre el arte renacentista:

- a) La capital cultural en el siglo xv fue (*Roma/Floencia*).
- b) Los Medicis fueron (*arquitectos/mecenas*).
- c) El Renacimiento tomó elementos propios del arte (*musulmán/greorromano*).
- d) Botticelli fue un (*arquitecto/pintor*) del Quattrocento italiano.
- e) El Bosco fue (*escultor/pintor*).
- f) El estilo plateresco es propio de la arquitectura (*flamenca/española*).
- g) El Greco fue un (*escultor/pintor*) que desarrolló su trabajo en (*Flandes/España*).
- h) (*Miguel Angel/Leonardo da Vinci*) pintó la Gioconda.
- i) (*Miguel Angel/Tiziano*) pintó la Capilla Sixtina en el Vaticano.
- j) La escultura en España se centró en temas (*mitológicos/religiosos*).

GEOGRAFÍA

7. Responde a estas cuestiones:

- a) ¿Qué indicadores se manejan para estudiar la población?
- b) ¿Qué es el censo?
- c) ¿Los desempleados son población activa o inactiva?
- d) ¿Cuántos ciclos demográficos existen?

8. Elabora un esquema con los factores que condicionan la distribución de la población en el planeta.

- a) ¿Cómo se calcula la densidad de población?
- b) Busca en Internet los datos necesarios y calcula la densidad de población de Estados Unidos, Australia y Alemania.
- c) ¿Qué zonas son las menos pobladas del planeta?

LITERATURA

9. Observa en el esquema cómo se manifiestan los elementos de la comunicación de una obra literaria y redacta un breve texto donde lo expliques.



10. Completa este cuadro comparativo que expresa los cambios producidos entre el Renacimiento y el Barroco con alguno de los rasgos más significativos de cada ámbito.

ÁMBITOS	RENACIMIENTO	BARROCO
Historia		
Sociedad		
Arte y Cultura		

NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

En busca de Marta y Eider, dos primates robados de un centro de rescate madrileño

Los animales desaparecieron en la noche del miércoles de Rainfer, centro de rescate, situado en un pequeño municipio de Madrid.

El Servicio de Protección a la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil está buscando a dos primates ancianas pertenecientes al Estado que fueron robadas en la noche del miércoles del centro de rescate de primates Rainfer, situado en un pequeño municipio de la región.

«Rompiendo las barreras de seguridad de nuestro santuario, han robado a dos de nuestras más ancianas primates, Marta y Eider, amparadas bajo la protección del CITES y pertenecientes al Estado tras haber sido rescatadas del tráfico ilegal en 1999.

Desde entonces han pasado 21 años viviendo una vida tranquila y pudiendo mantener sus conductas salvajes afines a su naturaleza, hasta el día de hoy», cuenta el centro en un comunicado publicado en redes sociales (...).

elpais.com

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué información transmite?
- Explica cómo el texto da respuesta a las preguntas *qué, quién, cómo, cuándo y dónde*.
- ¿Cómo cambiaría el texto si en lugar de informar manifestara una opinión?

2. Indica de qué tipo es cada uno de los siguientes sintagmas y cuál es su estructura.

- en la noche del miércoles*
- a dos primates ancianas*
- nuestras más ancianas primates*
- una vida tranquila*
- las barreras de seguridad*
- bajo la protección del CITES.*

- Subraya en el texto el núcleo (verbo) de los sintagmas verbales en los que se insertan cada uno de esos sintagmas.

3. Subraya el sujeto de cada una de las siguientes oraciones.

- a) *Los animales desaparecieron en la noche del miércoles de Rainfer, centro de rescate.*
- b) *El Servicio de Protección a la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil está buscando a dos primates ancianas pertenecientes al Estado*
- c) *Fueron robadas en la noche del miércoles del centro de rescate de primates Rainfer.*
- d) *Rompiendo las barreras de seguridad de nuestro santuario, han robado a dos de nuestras más ancianas primates, Marta y Eider.*
- e) *Cuenta el centro en un comunicado publicado en redes sociales.*

- Explica qué es una oración impersonal y pon ejemplos.

4. Completa estos enunciados con la palabra adecuada o inventando ejemplos.

- a) *Mono, canguro, delfín o cigüeña* son hipónimos de...
- b) Palabras como... forman el campo semántico de *pintura*.
- c) *Caballería, caballero, caballete, caballeriza* forman la... de *caballo*.
- d) El hiperónimo *vegetal* tiene como posibles hipónimos...

- Escribe dos oraciones en las que aparezcan las palabras *es un paquete*; en una, con significado denotativo de *paquete* y en la otra, con el significado connotativo.

HISTORIA

5. Completa el texto.

Con las grandes expediciones geográficas de los siglos xv y xvi, los europeos se adentraron en el océano _____ y descubrieron territorios desconocidos hasta entonces. La _____, que es el arte y la ciencia de construir mapas, tuvo un desarrollo extraordinario.

Al final de la Edad _____ empezó a extenderse una cierta mentalidad aventurera, favorecida por el pensamiento _____. Además, los europeos necesitaban encontrar nuevas rutas comerciales con _____, tras la caída de Constantinopla en manos de los _____ (año 1453), que cerraron el paso a los comerciantes que iban hacia _____ y la India, a través de las rutas caravaneras.

6. Subraya la respuesta correcta.

- a) ¿Qué navegantes fueron los primeros en adentrarse en el océano Atlántico? (*los portugueses/los españoles*).
- b) ¿Cuántas veces viajó Cristóbal Colón a América? (*dos/cuatro*).
- c) ¿Qué navegante completó la primera vuelta al mundo? (*Núñez de Balboa/Elcano*).

- d) ¿Cómo se llamaban los indígenas que vivían en América del Sur? (*mayas/incas*).
- e) ¿Qué fruta llegó a Europa procedente de América? (*la manzana/el tomate*).

GEOGRAFÍA

7. Explica qué es la economía y qué actividades incluye.

- a) ¿En qué sectores económicos se clasifican las actividades económicas?
- b) ¿Qué agentes económicos intervienen?
- c) ¿Cuáles son los factores productivos?

8. Indica a qué sistema económico corresponde cada una de estas definiciones:

- a) Es un sistema en el que el Estado es propietario de los recursos naturales y de las empresas, controla la producción de bienes y servicios y planifica la economía.
- b) Es un sistema en el que la relación entre la oferta y la demanda establece los precios de los bienes y servicios.
- c) Es una economía poco desarrollada basada en la recolección de los recursos disponibles en la naturaleza, en la producción agraria y artesanal, y con un comercio reducido al ámbito local.

LITERATURA

9. Lee los siguientes versos de Garcilaso de la Vega y contesta a las preguntas.

*Por ti el silencio de la selva umbrosa¹,
por ti la esquividad² y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
La siniestra corneja³, repitiendo
la desventura mía.
Salid, sin duelo⁴, lágrimas corriendo.*

¹**Selva umbrosa:** el bosque sombrío;
²**esquividad:** soledad; ³**siniestra corneja:** especie de cuervo; cuando aparece por la izquierda (siniestra) se convierte en un ave de mal agüero, que trae desgracias; ⁴**sin duelo:** sin freno, sin contención.

- a) ¿A quién se dirige Salicio (el pastor y el poeta)? ¿Qué le recrimina?
- b) Explica el significado del último verso.
- c) ¿Cómo es la naturaleza que describe el poeta? ¿A qué se debe que la naturaleza sea de esa manera?

d) Realiza el análisis métrico: estrofa, tipo de verso, clase de rima y versos que riman entre sí.

10. Identifica el tipo de novela renacentista al que pertenecen los textos siguientes. Justifica tu respuesta indicando qué rasgos te han permitido averiguarlo.

Texto 1

Las ninfas y pastores tomaron una senda que por entre el arroyo y la hermosa arboleda se hacía, y no anduvieron mucho espacio cuando llegaron a un verde prado adonde estaba un muy hermoso estanque de agua. En medio del estanque estaba, una pequeña isleta, donde había algunos árboles, por entre los cuales se desviaba una choza de pastores: alrededor de ella andaba un rebaño de ovejas paciando la verde hierba.

Texto 2

Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución de justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados.

NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Observa las imágenes e indica a qué tipo de plano corresponde cada una.

plano general - plano americano - plano medio - primer plano - plano detalle



A



B



C



D



E

• Ahora indica cuál de estas imágenes corresponde a un plano picado y cuál a un plano contrapicado. Explica en qué consiste cada uno.



A



B

2. Escribe oraciones con las siguientes características.

- a) Sujeto plural + verbo *ser* + atributo (sintagma adjetival).
- b) Sujeto singular + verbo *estar* en un predicado verbal.
- c) Sujeto elíptico + verbo transitivo + complemento predicativo.
- d) Sujeto plural + verbo *ser* + atributo (sintagma nominal).
- e) Sujeto singular + verbo de movimiento + complemento predicativo.

• **Lee las siguientes oraciones y asócialas con las características anteriores.**

- 1) *Estos dos hombres son los jardineros nuevos.*
- 2) *El libro de matemáticas está en el cajón de la derecha.*
- 3) *Andrés ha llegado cansadísimo.*
- 4) *María y Jorge son muy estudiosos.*
- 5) *Lee tranquila.*

3. Completa la tabla escribiendo las palabras castellanas de la derecha en la celda correspondiente.

TÉRMINOS LATINOS DE PROCEDENCIA	PALABRAS CASTELLANAS		PALABRAS CASTELLANAS	
	Patrimonial	Cultismo		
<i>computare</i>			<i>impulsar</i>	<i>contar</i>
<i>frigidum</i>			<i>minuto</i>	<i>frío</i>
<i>impulsare</i>			<i>rápido</i>	<i>computar</i>
<i>minutum</i>			<i>empujar</i>	<i>menudo</i>
<i>rapidum</i>			<i>frígido</i>	<i>raudo</i>

4. Escribe ejemplos para cada una de las siguientes reglas sobre las mayúsculas.

- a) Los nombres de productos o marcas.
- b) Los nombres de instituciones, empresas, cuerpos, partidos políticos y sus siglas.
- c) Los títulos de libros, cuadros, películas...
- d) Las abreviaturas de tratamiento.

• **Escribe las siguientes fechas en números romanos:**

1492	1588	1616	1789
1812	1975	1992	2020

HISTORIA

5. Contesta a las preguntas:

- ¿Con qué nombre se conoce a Isabel de Castilla y Fernando de Aragón?
- ¿Cuál fue la consecuencia política del matrimonio de estos dos reyes?
- ¿Hacia dónde se expandió el reino de Aragón? ¿Y el reino de Castilla?
- ¿Qué institución velaba por el mantenimiento de la doctrina cristiana?
- ¿Qué viaje de descubrimiento financió la Corona de Castilla?

6. Elige la palabra correcta para completar este texto sobre las características del Estado moderno.

A lo largo de la Edad Moderna, desde el siglo xv al (xvii/xviii), los monarcas aumentaron su poder sobre la (*burguesía/nobleza*) y el clero creando instrumentos e instituciones que les permitieron mantener la supremacía.

El Estado moderno estaba dirigido por un (*noble/rey*) que había unificado los territorios (*feudales/reales*) bajo su corona y había creado un fuerte ejército. Las monarquías tuvieron carácter (*autoritario/absoluto*) desde el siglo (xiv/xv) hasta 1650; a partir de ese año y hasta (1789/1800) las monarquías fueron (*absolutas/autoritarias*).

GEOGRAFÍA

7. Identifica en cada uno de estos paisajes los elementos naturales y humanos:



8. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Los cultivos de trigo, vid y olivo son propios de climas tropicales.
- La agricultura de rozas consiste en quemar un terreno para fertilizar con las cenizas.
- La ganadería intensiva es de alta productividad.
- La acuicultura es la práctica de la agricultura ecológica.
- Un caladero es una zona marítima rica en pesca.

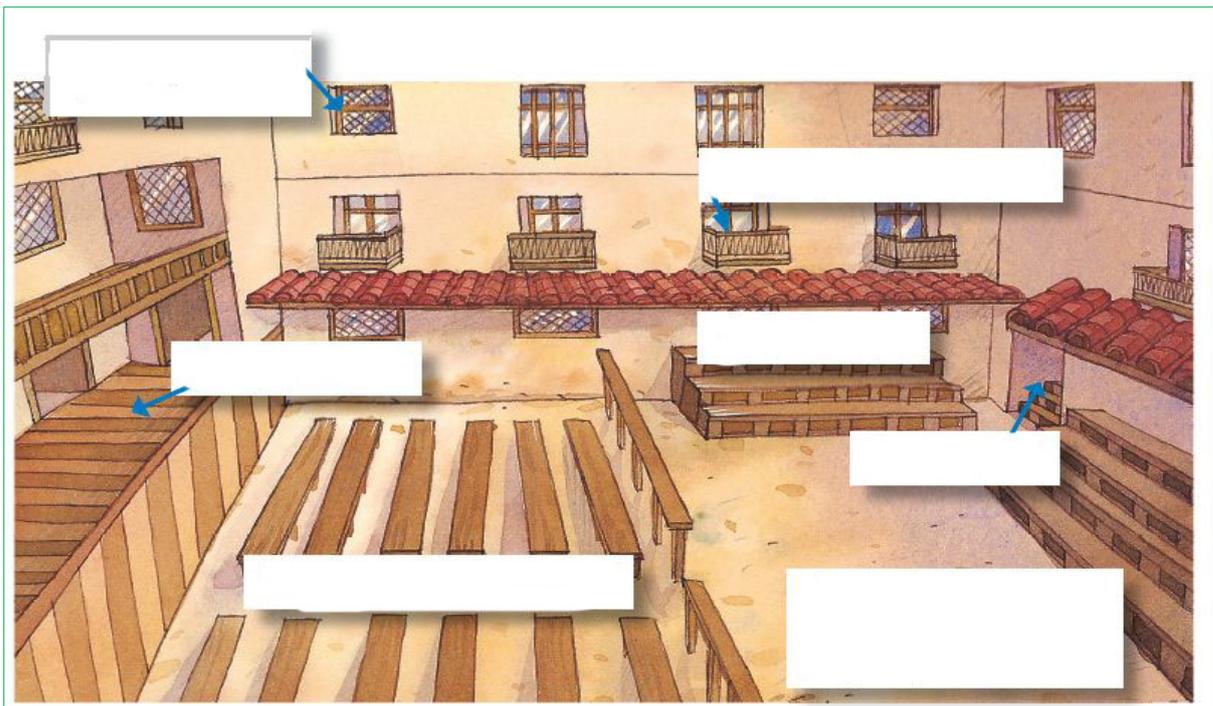
9. Lee la siguiente estrofa y contesta a las preguntas.

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

GARCILASO DE LA VEGA

- a) Analiza el contenido del poema en base a dos partes: una claramente descriptiva y otra en la que incide el tópico de *carpe diem*...
- b) Analiza su forma: medida de los versos, clase de rima, versos que riman entre sí y nombre de las estrofas.
- c) Identifica la figura literaria que destaca en los tercetos.

10. Escribe el nombre de cada uno de los espacios del corral de comedias.



NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Neruda arremetió con su bolsillo y extrajo un billete. El cartero dijo «gracias», no tan acongojado por la suma como por la inminente despedida. Esa misma tristeza pareció inmovilizarlo hasta un grado alarmante. El poeta, que se disponía a entrar, no pudo menos que interesarse por una inercia tan pronunciada.

—¿Qué te pasa?

—¿Don Pablo?

—Te quedas ahí parado como un poste.

—Mario torció el cuello y buscó los ojos del poeta desde abajo:

—¿Clavado como una lanza?

—No, quieto como una torre de ajedrez.

—¿Más tranquilo que gato de porcelana?

Neruda soltó la manilla del portón, y se acarició la barbilla.

—Mario Jiménez, aparte de Odas elementales tengo libros mucho mejores. Es indigno que me sometas a todo tipo de comparaciones y metáforas.

—¿Don Pablo?

—¡Metáforas, hombre! (...)

—Deme un ejemplo.

Neruda miró su reloj y suspiró.

—Bueno, cuando tú dices que el cielo está llorando. ¿Qué es lo que quieres decir?

—¡Qué fácil! Que está lloviendo.

—Bueno, eso es una metáfora.

—Y ¿por qué, si es una cosa tan fácil, se llama tan complicado?

—Porque los nombres no tienen nada que ver con la simplicidad o complicidad de las cosas. Según tu teoría, una cosa chica que vuela no debiera tener un nombre tan largo como mariposa. Piensa que elefante tiene la misma cantidad de letras que mariposa y es mucho más grande y no vuela —concluyó Neruda exhausto. Con un resto de ánimos, le indicó a Mario el rumbo hacia la caleta.

ANTONIO SKÁRMETA: *El cartero de Neruda*. Lumen.

a) ¿Qué tipo de texto es el anterior?

b) ¿Por qué el primer párrafo está escrito en pretérito perfecto simple y el resto en presente de indicativo?

c) Escribe una descripción para el portón de la casa y el reloj del poeta como si formara parte del texto.

2. Indica qué tipo de complementos verbales aparece en cada una de las siguientes oraciones.

- a) *El cartero ha entregado la carta a Pablo Neruda.*
- b) *Está en la playa la casa de ese poeta chileno.*
- c) *Neruda y Mario hablan de metáforas a la salida.*
- d) *Con esa bicicleta el cartero recorre toda la isla.*
- e) *Mario piensa en las palabras mariposa y elefante.*
- f) *Neruda entregó un billete a Mario.*

3. Copia la tabla relacionando correctamente los conceptos.

PRÉSTAMOS	SIGLO DE INCORPORACIÓN	EJEMPLOS
Italianismos	XVIII	<i>Fútbol, líder, mitin, suéter...</i>
Galicismos	XIX-actualidad	<i>Fragata, lira, novela, terceto...</i>
Anglicismos	XVI	<i>Bechamel, bulevar, paté, restaurante...</i>

4. Escribe en estilo directo las siguientes intervenciones de un diálogo empleando los dos puntos y las comillas.

Mario preguntó que por qué no habíamos ido ayer al cine, a lo que le respondí que nos habíamos quedado sin dinero por el fin de semana anterior. Entonces dijo que él nos lo podía prestar, pero le contesté que no, que nos teníamos que responsabilizar de nuestros gastos.

HISTORIA

5. ¿Qué monarcas reinaron en España durante el siglo XVI? ¿A qué dinastía pertenecían?

- a) Elabora un esquema con los principales acontecimientos en política interior y exterior sucedidos durante el reinado de estos monarcas.

6. Completa el texto sobre las causas de los movimientos reformistas con las palabras del recuadro:

Carlos v • bulas • Biblia • cargos eclesiásticos • papa • Reforma • razón • rituales • humanista • anticlericalismo • burgués

El _____ provocado por el alejamiento entre la jerarquía de la Iglesia y el pueblo, así como la compra y concesión de _____ provocaron un sentimiento de crítica hacia el clero.

La mentalidad _____, más culta y basada en la _____, se abre paso frente a la superstición medieval. Los humanistas defendían el acceso a la _____ de toda la población, favoreciendo, por tanto, las traducciones a las lenguas habladas. Además, pretendían revisar los _____ y los abusos de la Iglesia católica, y eliminar la corrupción.

La práctica de la Iglesia basada en la venta de _____ e indulgencias fue duramente criticada.

El intento por parte de los príncipes alemanes y de algunos reyes de disminuir el poder del _____ en sus territorios. Además, los príncipes alemanes que se oponían a _____ vieron en la crisis religiosa una justificación a sus pretensiones políticas, lo que favoreció la expansión de la _____.

También incluyó el pensamiento _____, que era incompatible con los preceptos de la Iglesia.

GEOGRAFÍA

7. Responde a estas cuestiones.

- ¿Qué elementos son necesarios para llevar a cabo la actividad industrial?
- Elabora un esquema con los tipos de industria que existen.
- ¿Cuáles son las principales potencias industriales?
- ¿Qué es la deslocalización?
- ¿Cómo debería reconvertirse la industria?

8. Señala las afirmaciones que son falsas. Razona tu respuesta.

- La extracción de minerales es una actividad propia del sector primario.
- La energía eólica es una fuente de energía renovable.
- La industria de base transforma las materias primas en productos semielaborados.
- La industria europea se concentra en la zona mediterránea.
- Las industrias deslocalizadas tienen sus centros de decisión en países en vías de desarrollo.

LITERATURA

9. Resume con tus palabras el contenido del siguiente fragmento correspondiente al capítulo I de la primera parte del *Quijote*.

Del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores y disparates imposibles; y asentósele en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía... Acordándose de Amadís de Gaula quiso añadir al

suyo el nombre de su patria y llamarse don Quijote de la Mancha. (...) En un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado. Llamábase Aldonza Lorenzo y, buscándole nombre que se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso.

10. Lee este texto en que Sancho inventa una entrevista con Dulcinea, y explica cuáles son las diferencias entre la visión de Sancho y la de don Quijote.

—Sancho, llegaste y ¿qué hacía aquella reina de la hermosura? A buen seguro que la hallaste ensartando perlas o bordando algún escudo con oro de canutillo...

—Ella estaba moviendo el trigo que tenía en la criba, y díjome: «Poned, amigo, esa carta sobre aquel costal; que ahora no la puedo leer».

—¡Discreta señora! Eso debió de ser por leerla despacio y recrearse con ella. (...) Bendigo mi fortuna por hacerme digno de tan alta señora como Dulcinea del Toboso.

—Tan alta es (...) que llegándola a ayudar a poner un costal de trigo sobre un jumento, llegamos tan juntos, que eché de ver que me llevaba más de un gran palmo.

—Pero no me negarás, Sancho, una cosa: cuando llegaste junto a ella ¿no sentiste una fragancia aromática, un no sé qué de bueno que yo no acierto a darle nombre?

—Lo que sé decir —dijo Sancho— es que sentí un olorcillo algo hombruno; y debía ser que ella, con el mucho ejercicio, estaba sudada y algo correosa.

—No sería eso —respondió don Quijote—; sino que tú debías de estar acatarrado o te debiste de oler a ti mismo; porque yo sé bien a lo que huele aquella rosa entre espinas, aquel lirio del campo, aquel ámbar desleído.

MIGUEL DE CERVANTES: *Don Quijote de la Mancha*. Bruño.

NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Lee los textos siguientes y contesta a las preguntas.

Texto 1

La leche cruda es ideal para el consumo solo si proviene de vacas no tuberculosas y ha sido recogida con precauciones higiénicas muy precisas. La leche pasteurizada ha sido calentada durante menos de 30 minutos a una temperatura comprendida entre los 63 y los 95 grados. La pasteurización garantiza la destrucción, en la medida de lo posible, de las bacterias y evita al mismo tiempo la destrucción de la vitamina C (inconveniente de la ebullición).

Texto 2

Don Carlos, hijo de Felipe II, representó un grave problema familiar. Enfermizo y de personalidad desequilibrada, su salud mental empeoró al sufrir (él) un grave accidente y ser sometido (él) a una trepanación para salvar su vida. Padre e hijo compartían un mutuo aborrecimiento. Descontento por la designación del duque de Alba como gobernador de Flandes, don Carlos planeó escaparse a ese país, pero el rey lo mandó encerrar en el alcázar de Madrid (1568). Su trágico final —murió (él) de disentería seis meses después—, enturbió la reputación de Felipe II.

- a) ¿Qué tipo de textos son? Justifica tu respuesta.
- b) ¿Cuál es la idea principal del texto 1?
- c) Elige la opción más adecuada para hablar del tema de ese mismo texto.
- El texto enumera características de un objeto o producto.
 - El texto habla de las consecuencias del consumo de la leche.
- d) Completa el cuadro con las palabras que se refieran a uno u otro monarca del texto 2.

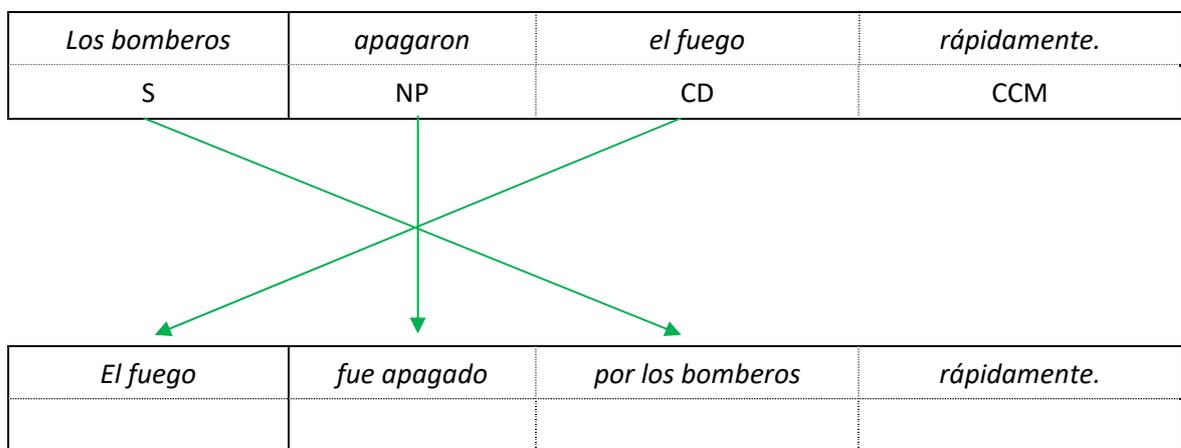
Se refieren a don Carlos	Nombres propios: Posesivos: Elipsis: Sinónimos: Pronombres:
Se refieren a Felipe II	Nombres propios: Sinónimos:

- e) ¿Cuál de los dos textos presenta la información con una estructura paralela?
- f) ¿Qué tipo de oraciones predominan en ambos textos? ¿Y de léxico?

2. Escribe oraciones con las siguientes características.

- a) Oración copulativa, interrogativa, personal.
- b) Oración copulativa, enunciativa, impersonal.
- c) Oración predicativa, dubitativa, personal.
- d) Oración predicativa, desiderativa, personal.
- e) Oración predicativa, exclamativa, impersonal.
- f) Oración predicativa, exhortativa, personal.

3. Completa el esquema y explica la transformación a pasiva de las oraciones activas a partir del ejemplo siguiente.



4. Lee los últimos versos de la canción *Consumo gusto* y di qué tipo de variedad lingüística predomina.

Esclavo soy... Esclavo...

*La sociedad del bienestar no es para todos por igual.
Aquí termina la historia de este humilde trabajador,
que ha sido utilizado y ni siquiera se ha enterado;
¿quién saca la tajada, quien maneja este tinglao?*

Los que están por arriba, los que parten el bacalao.

SKP

HISTORIA

5. Completa esas afirmaciones sobre el siglo XVII:

- El sistema económico dominante fue el _____, que defendía que la riqueza de un país dependía de la cantidad de _____ que acumulara.
- Las rutas comerciales se trasladaron del Mediterráneo al _____.

- En Europa se desarrollaron dos maneras de concebir el Estado: el absolutismo y el _____.
- Entre 1618 y 1648 se desarrolló un conflicto bélico en Europa conocido como _____.
- Con la Paz de Westfalia España reconoció la independencia de _____.

6. Responde a estas cuestiones:

- ¿Qué reyes se conocen con el nombre de Austrias menores?
- ¿Qué eran los validos?
- ¿Quién reinaba cuando se produjo la independencia de Portugal?
- ¿En qué reinado se produjo la expulsión de los moriscos?
- ¿Qué rey murió sin descendencia?

GEOGRAFÍA

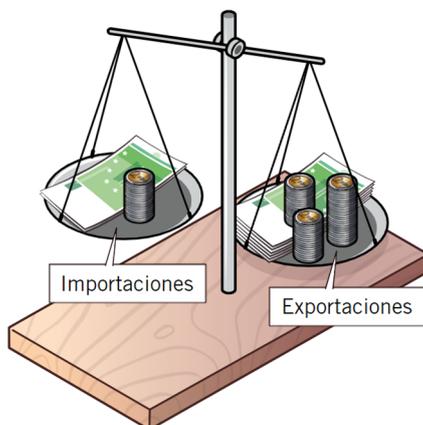
7. Elige la palabra adecuada para completar estos textos:

- Las actividades del sector (*terciario/cuaternario*) son aquellas destinadas a proporcionar (productos/servicios) a la población para cubrir sus necesidades. Incluye actividades (*industriales/comerciales*), de transporte y comunicación, financieras, sociales y turísticas.
- En los países (*menos/más*) desarrollados, el sector terciario representa el 70 % del PIB. Los servicios pueden ser (*privados/públicos*), si corren a cargo del Estado sin ánimo de lucro, o de iniciativa (*privada/pública*), en los que se busca un beneficio económico.

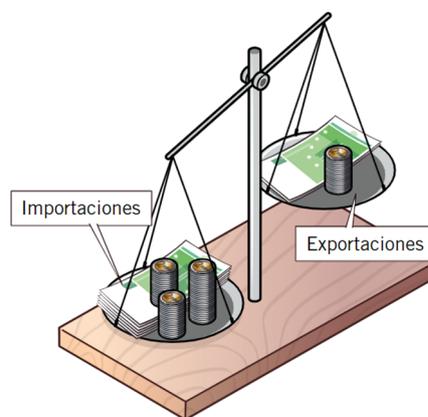
8. Clasifica en un esquema los tipos de comercio que existen.

- ¿Cómo es la balanza comercial en cada uno de estos casos?

A



B



9. Explica la diferencia entre los dos movimientos líricos, Conceptismo y Culteranismo y di quién es el principal representante de cada uno.

10. Lee el siguiente soneto, en el que se define el amor, y contesta las preguntas:

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;*

*es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado¹;*

*es una libertad encarcelada
que dura hasta el postrero parasismo²,
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño Amor³, este es su abismo⁴.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

¹**Un amar solamente ser amado:** desear solo ser correspondido;
²**parasismo:** agravamiento de una enfermedad, pérdida del sentido;
³**niño Amor:** Cupido, dios latino del amor; ⁴**abismo:** lo incomprendible.

- a) Resume cuál es la idea esencial que define al amor.
- b) Cita tres ejemplos de paradojas que aparecen en el texto.
- c) Localiza un ejemplo de paralelismo y otro de antítesis.
- d) Analiza métricamente el texto: composición, estrofas, verso, rima y versos que riman entre sí.

NOMBRE: FECHA:

LENGUA

1. Lee los textos siguientes y contesta a las preguntas.

Hay quien piensa que la libertad de horarios comerciales puede perjudicar a muchos trabajadores y obligarlos a hacer horarios más amplios de los habituales. Yo creo que también les puede beneficiar, pues trabajar algún día del fin de semana les permitiría, a cambio, disponer de días de fiesta entre semana para realizar sus compras en días más tranquilos y disfrutar de su ocio sin tantas aglomeraciones como en el fin de semana.

En mi opinión, la ley vigente sobre horarios comerciales está muy bien aplicada y estimula la actividad económica que tan importante es para el desarrollo del país. Pienso, sin embargo, que no se deben imponer normas generales a todo el Estado pues no convienen por igual a las distintas poblaciones y, en muchos casos, dificultan la vida cotidiana. Lo mejor sería, siempre desde mi punto de vista, que los horarios comerciales fueran regulados por los ayuntamientos, que son las instituciones más adecuadas pues conocen mejor las costumbres y necesidades de la gente.

- ¿Cuáles son las dos posturas que se contraponen en el texto?
- ¿Cuál defiende la persona que lo ha escrito? ¿Con qué argumentos?
- Según la persona que argumenta, ¿cuál sería la mejor solución para conciliar las dos posturas?
- Localiza en el texto algunos marcadores que manifiesten la implicación personal del emisor.

2. Escribe, a partir de las razones a favor o en contra que aparecen en el cuadro, una argumentación en la que te inclines por la utilización o no de un todoterreno. Expresa tu opinión y razonamientos mediante fórmulas de presentación de ideas (*en mi opinión...*).

A FAVOR	EN CONTRA
Te permiten llegar a lugares de difícil acceso.	Destruyen el terreno de bosques y campos por donde se internan.
Son muy robustos y seguros en caso de accidente.	Consumen mucha gasolina.
Tienen una gran capacidad de carga y maletero.	Son muy caros.
Tienen un lugar de conducción elevado y eso permite una mejor visibilidad.	Requieren tener o encontrar una enorme plaza de aparcamiento.

3. Explica si el texto argumentativo de la actividad 1 cumple con las propiedades del texto: cohesión, coherencia y adecuación.

4. Lee estos versos del tango *Cambalache* y di qué rasgos son propios del español americano.

*(...) Siglo veinte, cambalache,
problemático y febril,
el que no llora, no mama
y el que no afana es un gil.
¡Dale, nomás!
¡Dale, que va!
¡Que allá en el Horno
se van a encontrar!
No pienses más, sentate a un lado,
que a nadie importa si naciste honrado.
Da lo mismo el que labura
noche y día como un buey
que el que vive de las minas,
que el que roba, que el que es cura
o está fuera de la ley (...).*

CARLOS GARDEL

HISTORIA

5. Relaciona cada término con su definición.

1. Racionalismo	2. Empirismo
-----------------	--------------

a) Corriente filosófica que pretende someter a la razón cualquier realidad existente. Establece la duda metódica y el lenguaje matemático.

b) Corriente que trata de fundamentar el progreso de la ciencia en la observación. Según su teoría, la verdad solo puede alcanzarse a través de la experiencia, que es la que permite verificar las hipótesis planteadas. Su método inductivo pretende analizar la experiencia para ir de los casos particulares a los más generales.

• **Responde a estas preguntas:**

- a) ¿Cuál es la importancia del método científico?
- b) ¿Qué obstáculos encontró la revolución científica?
- c) ¿Qué eran las academias?

5. Observa estas dos imágenes y explica las características de la escultura barroca.

A



B



- ¿Cuál de estas esculturas pertenece al arte barroco español?

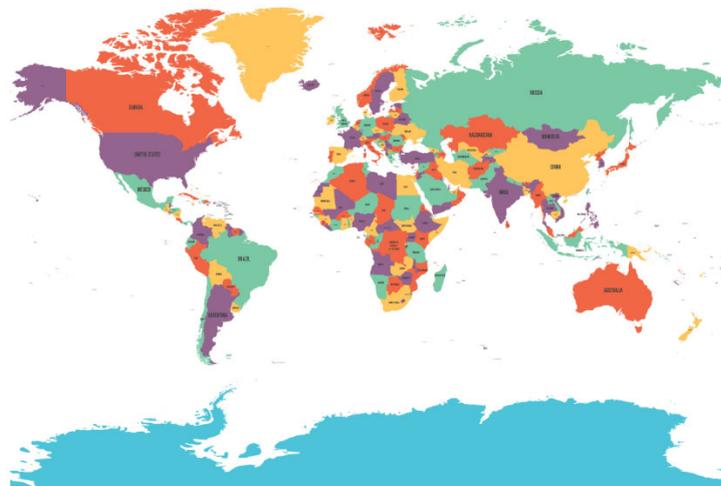
GEOGRAFÍA

7. Explica la diferencia entre los conceptos desarrollo y subdesarrollo.

- ¿Qué características tienen los países que pertenecen a cada uno de estos ámbitos?
- Además de la economía, ¿qué otros factores se estudian para calcular el Índice de Desarrollo Humano?

8. Responde a estas preguntas:

- ¿Qué es la geopolítica?
- ¿Cuántas áreas geopolíticas existen?



9. Explica la diferencia entre los dos movimientos líricos, Conceptismo y Culteranismo y di quién es el principal representante de cada uno.

El refitorio¹ era un aposento como un medio celemín². Sentábanse a una mesa hasta cinco caballeros. Yo miré lo primero por los gatos y, como no los vi, pregunté que cómo no los había a un criado antiguo, el cual, de flaco, estaba ya con la marca del pupilaje³. Comenzó a enternecerse, y dijo: «¿Cómo gatos? Pues ¿quién os ha dicho a vos que los gatos son amigos de ayunos y penitencias? En lo gordo se os echa de ver que sois nuevo».

Yo, con esto, me comencé a afligir; y más me asusté cuando advertí que todos los que vivían en el pupilaje de antes estaban como leznas, con unas caras que parecía se afeitaban con diaquilón⁴. Sentose el licenciado Cabra y echó la bendición. Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. Trajeron caldo en unas escudillas⁵ de madera, tan claro, que en comer una de ellas peligrara Narciso⁶ más que en la fuente. Noté con la ansia que los macilentos⁷ dedos se echaban a nado tras un garbanzo huérfano y solo que estaba en el suelo⁸. Decía Cabra a cada sorbo: —“Cierto que no hay tal cosa como la olla⁹, digan lo que digan; todo lo demás es vicio y gula. (...)

Repartió a cada uno tan poco carnero, que, entre lo que se les pegó a las uñas y se les quedó entre los dientes, pienso que se consumió todo, dejando descomulgadas las tripas de participantes¹⁰. Cabra los miraba y decía: —“Coman, que mozos son y me huelgo¹¹ de ver sus buenas ganas” ¡Mire Vuestra Merced qué aliño para los que bostezaban de hambre!

Acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y, en el plato, dos pellejos y unos huesos; y dijo el pupifero: —“Quede esto para los criados, que también han de comer; no lo queramos todo”. ¡Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado!¹² —decía yo—, que tal amenaza has hecho a mis tripas.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *El Buscón*.

¹**Refitorio:** refectorio, comedor; ²**celemín:** medida de capacidad usada para el trigo, la cebada, etc.; quiere decir que era muy pequeño; ³**pupilaje:** internado para menores; ⁴**diaquilón:** ungüento para desecar tumores e inflamaciones; ⁵**escudilla:** vaso redondo y hondo donde se toma el caldo; ⁶**Narciso:** personaje mitológico que, al intentar abrazar su imagen, reflejada en el agua de una fuente, se ahogó; ⁷**macilentos:** flacos y descoloridos; ⁸**suelo:** fondo de la escudilla; ⁹**olla:** plato con carne cocida; ¹⁰**dejando... participantes:** castigando a las tripas sin comer; ¹¹**me huelgo:** gozo, me alegro; ¹²**lacerado:** miserable, mezquino.

- Resume los hechos que se cuentan en este fragmento. ¿A qué estado somete el licenciado Cabra a sus pupilos?
- Explica el sentido de la frase: «Comieron una comida eterna, sin principio ni fin».
- Localiza alguna frase irónica en el texto. Explica por qué es irónica.
- Localiza una comparación y una hipérbole.
- ¿En qué parte del texto aparece la persona a quien el narrador se dirige en la novela?

10. Lee detenidamente este fragmento de teatral y contesta a las preguntas.

Se inicia el acto III. El Comendador ha sido asesinado a manos del pueblo.

(Saca un escudo JUAN ROJO con las armas reales).

REGIDOR.—Ya las armas han llegado.

ESTEBAN.—Mostrad las armas acá.

JUAN ROJO.—¿Adónde se han de poner?

REGIDOR.—Aquí, en el ayuntamiento.

ESTEBAN.—¡Bravo escudo!

BARRILDO.—¡Qué contento!

FRONDOSO.—Ya comienza a amanecer,
con este sol, nuestro día.

ESTEBAN.—¡Vivan Castilla y León,
y las barras de Aragón,
y muera la tiranía!
Advertid, Fuente Ovejuna,
a las palabras de un viejo;
que el admitir su consejo
no ha dañado vez ninguna.
Los reyes han de querer
averiguar este caso,
y más tan cerca del paso
y jornada que han de hacer.
Concertaos todos a una
en lo que habéis de decir.

FRONDOSO.—¿Qué es tu consejo?

ESTEBAN.—Morir
diciendo «Fuente Ovejuna»,
y a nadie saquen de aquí.

FRONDOSO.—Es el camino derecho.
Fuente Ovejuna lo ha hecho.

ESTEBAN.—¿Queréis responder así?

TODOS.—Sí.

ESTEBAN.—Ahora pues, yo quiero ser
ahora el pesquisidor,
para ensayarnos mejor
en lo que hemos de hacer.
Sea Mengo el que esté puesto
en el tormento¹.

¹**El tormento:** dolor corporal que padecía el reo cuando le torturaban con distintos aparatos, máquinas, etc., para obligarlo a confesar.

MENGO.—¿No hallaste otro más flaco?

ESTEBAN.—¿Pensaste que era de veras?

MENGO.—Di presto.²

ESTEBAN.—¿Quién mató al comendador?

MENGO.—Fuente Ovejuna lo hizo.

ESTEBAN.—Perro, ¿si te martirizo?

MENGO.—Aunque me matéis, señor.

ESTEBAN.—Confiesa, ladrón.

MENGO.—Confieso.

ESTEBAN.—Pues, ¿quién fue?

MENGO.—Fuente Ovejuna.

ESTEBAN.—Dadle otra vuelta.³

MENGO.—¡Es ninguna!

ESTEBAN.—¡Cagajón para el proceso! (...)

²Presto: rápido: ³dadle otra vuelta: uno de los tormentos consistía en atar al reo con cuerdas que se iban apretando por vueltas de una rueda, hasta que confesase.

Ha llegado el juez y se inicia el juicio.

(Voces dentro).

FRONDOSO.—Voces parece que he oído,
y son, si yo mal no siento,
de alguno que dan tormento.
Oye con atento oído.

(Habla dentro el JUEZ y responden).

JUEZ.—Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO.—Un viejo, Laurencia mía,
atormentan.

LAURENCIA.—¡Qué porfía!

ESTEBAN.—Déjenme un poco.

JUEZ.—Ya os dejo.

Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN.—Fuente Ovejuna lo hizo.

LAURENCIA.—Tu nombre, padre, eternizo;
(a todos vas animando).

FRONDOSO.—¡Bravo caso!

JUEZ.—Ese muchacho
aprieta. Perro, yo sé
que lo sabes. Di quién fue.
¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO—Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ.—¡Por vida del rey, villanos,
que os ahorque con mis manos!
¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO.—¡Que a un niño le den tormento
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA.—¡Bravo pueblo!

FRONDOSO.—Bravo y fuerte.

JUEZ.—Esa mujer al momento
en ese potro tened.
Dale esa mancuera⁴ luego.

LAURENCIA.—Ya está de cólera ciego.

JUEZ.—Que os he de matar, creed,
en este potro, villanos.
¿Quién mató al comendador?

PASCUALA—Fuente Ovejuna, señor (...).

FÉLIX LOPE DE VEGA: *Fuente Ovejuna*. Cátedra.

⁴**Mancuerda:** método de tortura que consistía en poner una fina cuerda ligada alrededor de uno de los brazos del reo. El ejecutor tiraba todo lo fuerte que podía, cortando hasta llegar al hueso.

- a) ¿En qué tema se centra la obra de *Fuente Ovejuna*?
- b) ¿Cómo decide el pueblo hacer frente a las injusticias según se ve en este fragmento?
- c) Teniendo en cuenta la estructura de presentación + desarrollo + desenlace, ¿a qué parte crees que corresponde este fragmento del acto III? Justifica tu respuesta.
- d) ¿Qué tipo de verso ha utilizado Lope de Vega? ¿Y de rima?
- e) ¿Qué personaje es el enamorado? ¿Y el gracioso? ¿Cómo se comporta el juez?
- f) En la actualidad cuándo se suele utilizar la expresión «Todos a una como los de Fuente Ovejuna»?