



OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 1 - INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN							
1 2 5	1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1 Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	1.1. Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. 1.2. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. 2.1. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. 2.15. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.	4	INTERPRETACIÓN INTERÉS Y RESPETO	1 a 7	CMCT, CAA
7		1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	1.7. Interpretación de canciones del repertorio musical actual.	2	LENGUAJE MUSICAL	1 a 7	CMCT, CAA, CEC
1 2 7 13	1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1 Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y/o danzas con un nivel de complejidad en aumento.	1.1. Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. 1.2. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos/as.	7	INTERPRETACIÓN PARTICIPACIÓN INTERÉS	1 a 7	CEC, SIEP
5 6	Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos	1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 1.3.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	1.4. Procesos de grabación, edición y difusión. 1.5. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. 1.8. La composición musical como creación artística. 4.2. Utilización de algún conversor de audio o vídeo.	1 2	COMPOSICIÓN COMPOSICIÓN NUEVAS TECNOLOGÍAS	1, 2 1, 2	CMCT, CAA, SIEP, CEC
6 12	1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical	4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos,	1.4. Procesos de grabación, edición y difusión. 1.5. Grabación de maquetas musicales,		ACTIVIDADES	1	CMCT, CSC, CCL



	considerando la intervención de distintos profesionales.	programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	vídeos musicales y actividades en clase. 1.13. Evolución del sonido grabado. 1.14. Sonido analógico y digital. 4.1. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. 4.2. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. 4.3. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. 4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	2			
--	--	---	---	----------	--	--	--



OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 2: ESCUCHA							
3 4 5 6	2.1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.1 Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 2.1.2. Lee partituras como apoyo a la audición	2.1. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. 2.2. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. 2.3. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. 2.15. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.	5 3	ANÁLISIS AUDITIVO ACTIVIDADES IDENTIFICACIÓN LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS AUDITIVO ACTIVIDADES IDENTIFICACIÓN LENGUAJE MUSICAL	1 a 3 1 a 3	CEC, CMCT, SIEP CEC, CMCT
3 4 5 12	2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida e distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	2.3. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. 4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	4	LECTURA ANÁLISIS AUDITIVO NUEVAS TECNOLOGÍAS	2	CEC, CD, SIEP, CAA, CL
3 4 5 12	2.2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida e distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	2.3. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. 4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	4	LECTURA ANÁLISIS AUDITIVO NUEVAS TECNOLOGÍAS	2	CEC, CD, SIEP, CAA, CL
3 4 7 8 9 10	2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo De las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada 2.4.2 Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 2.4.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	2.1. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. 2.2. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. 2.11. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas.	5 5 3	LENGUAJE MUSICAL ANÁLISIS AUDITIVO ANÁLISIS AUDITIVO ESCUCHA INTERÉS	1 a 7 1 a 7 1 a 7	CSC, SIEP, CEC, CL CSC, SIEP, CEC CSC, SIEP, CEC



12 13	2.5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a las diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	2.5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	1.12. Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música. 2.4. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. 4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos. Etc.	2	INTERÉS ACTIVIDADES SENTIDO CRÍTICO	4	CSC, CL, CEC
12 13	2.6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	2.6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	2.4. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. 4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.	3	SENTIDO CRÍTICO ACTIVIDADES EXPOSICION	1 a 7	CAA, SIEP, CSC



OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 3: CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES							
4 8 9	3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	1.6. Principales cantantes del panorama musical español y andaluz. 1.12. Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música. 2.7. Las salas de concierto y los teatros más importantes de España y nuestra comunidad autónoma. 2.12. Andalucía e inmigración. 2.14. Folclore musical andaluz. 2.15. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.	3	CA, CSC, CD, CEC	1 a 7	CA, CSC, CD, CEC
10 11		3.1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	3.2. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. 3.3. Cantes matrices y derivados. 3.4. Principales estilos por zonas geográficas. 3.5. Características del canto, baile y toque. 3.28. El rock y el blues Andaluz.	7			
4 8	3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	3.24. Historia del rock y el pop. 3.25. El jazz y el blues. 3.26. Músicas urbanas. 3.27. Diferentes estilos	4	ESCUCHA INTERÉS	1 a 7	CEC, CSC
9		3.2.2. Reconoce las características básicas de la música española, la música popular urbana.		3	PRUEBA ESCRITA		CEC, CSC, CL
8 11	3.3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	1.9. La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. 1.10 La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales. 2.4. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. 2.8. Conciertos grabados en los escenarios más importantes.	5	PRUEBA ESCRITA SENTIDO CRÍTICO	2, 3 y 6	CL, CAA, CEC



3 4	3.4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual	3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	1.6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. 2.24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.	7	PRUEBA ESCRITA	1 y 2	SIEP, CSC, CAA,CEC, CD
		3.4.2 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	2.25. El Sinfonismo y la música de cámara. 2.26. Principales orquestas en España y Andalucía. 2.27. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. 2.28. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.				3



OBJETIVOS DE MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE4: MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS							
5 6	4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos	1.13. Evolución del sonido grabado. 1.14. Sonido analógico y digital. 4.1. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. 4.2. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. 4.6. Utilización de editores de vídeo.	2 1	TRABAJOS TIC INTERÉS RESPETO	1 a 4 1 a 4	CD, SIEP, CAA CD, SIEP, CAA
5 6	4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual	1.2. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. 1.4. Procesos de grabación, edición y difusión. 1.5. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. 4.1. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. 4.2. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. 4.3. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. 4.6. Utilización de editores de vídeo.	2	TRABAJOS TICs	1 a 7	CD, SIEP, CAA
5 6	4.3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 4.3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	1.5. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. 4.1. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. 4.2. Grabación de las interpretaciones realizadas. 4.3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 4.6. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.	3	TRABAJOS TICs ESCUCHA SENTIDO CRÍTICO	3 4	CD, SIEP, CAA, CEC



5 12 13	4.4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas	4.4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.	<p>1.10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>1.12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.</p> <p>4.7. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.</p>	2	TRABAJO TICs INTERÉS	3 y 4	CD, CAA, SIEP, CEC, CL
5 6	4.5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	<p>4.5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>4.5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>4.5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>4.5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p>1.5. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase.</p> <p>4.1. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc.</p> <p>4.2. Utilización de algún conversor de audio o vídeo.</p> <p>Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado.</p> <p>4.4. Búsqueda de información en Internet.</p> <p>4.5. Principales buscadores en la red. Utilización de editores de vídeo.</p>	3 3 4 3	TRABAJO TICs INTERÉS AUTONOMÍA SENTIDO CRÍTICO	1 a 7	CD, CAA, SIEP, CEC, CL, CSC