

DEPARTAMENTO: Griego, Latín y Filosofía.
MATERIA: Cultura Clásica.
NIVEL: 3º de E.S.O.

DESCRIPTORES ASOCIADOS (Competencias clave)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	
				Nomenclatura	Desarrollo
CCL1 CCL3 CD1 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CCEC1	1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes.	4 %	CCL.3.A.1.	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía.
				CCL.3.A.3.	El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas I.
		1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	4 %	CCL.3.A.2.	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía.
				CCL.3.A.4.	El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Las calzadas romanas II.
		1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	4 %	CCL.3.A.5.	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

IES MARÍA CABEZA ARELLANO MARTÍNEZ



STEM4 CC1 CCEC1	2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	4 %	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	CCL.3.A.6.	Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
				CCL.3.A.8.	Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.
			2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	CCL.3.A.7.	Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
				CCL.3.A.9.	Tiempo y ciudades de la cultura clásica II.
CCL1 CCL2 CC1 CC CCEC2	3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	4 %	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	CCL.3.A.10.	Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.
			3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL.3.B.1.	Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs.
				CCL.3.B.2.	Formas de organización política en el mundo clásico.
			3.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.3.B.3.	Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.



CCL2 CC1 CC3 CCEC CCEC2		3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	4 %	CCL.3.B.4.	La familia y los roles familiares.
		3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	4 %	CCL.3.B.5.	El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.
		3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	4 %	CCL.3.B.6.	Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.
	4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.	4 %	CCL.3.C.1.	El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.
		4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	4 %	CCL.3.C.2.	El mundo divino griego y romano.
		4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	4 %	CCL.3.C.3.	Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.
		4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.	4 %	CCL.3.C.4.	Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

IES MARÍA CABEZA ARELLANO MARTÍNEZ



CCL1 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CCEC4	5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.	4 %	CCL.3.D.1.	Las artes para gloria de dioses y humanos.
CCL.3.D.2.		Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.			
5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.		4 %	CCL.3.D.3.	Las artes y el poder.	
5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.		4 %	CCL.3.D.4.	Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.	
5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en elMediterráneo.		4 %	CCL.3.D.5.	El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.	
5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.		4 %	CCL.3.D.6.	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	
CCL.3.D.7.		Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.			



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

IES MARÍA CABEZA ARELLANO MARTÍNEZ



CCL2 CCL4 CP3 CPSAA4 CCEC1 CCEC2 CCEC3	6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	3 %	CCL.3.E.1.	El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino.
				CCL.3.E.2.	Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.
		6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	4 %	CCL.3.E.3.	Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.
		6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.	3 %	CCL.3.E.4.	Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.
		6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	3 %	CCL.3.E.5.	Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.
		6.5. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua.	4%	CCL.3.E.6.	Terminología científico-técnica de origen grecolatino.
		6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	3 %	CCL.3.E.7.	Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
				CCL.3.E.8.	Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cumplimiento de la normativa legal de aplicación, Instrucción 1/2022, de 23 de junio de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, que recomienda plantear tareas significativas, relevantes e interdisciplinarias en lo posible, el procedimiento de evaluación será principalmente de TALLER EN EL AULA, desarrollado mediante instrumentos tales como trabajos en grupo, exposiciones con turnos de preguntas, dramatizaciones y composiciones plásticas.

Otro procedimiento es el de pequeñas ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN que han de generar trabajos realizados en soporte informático y enviados telemáticamente a la plataforma habilitada por la Administración Educativa.

Cada trimestre se lleva a cabo una PRUEBA ESCRITA CON PREGUNTAS DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS que giran en torno a las cuestiones fundamentales a lo largo del periodo respectivo.