

LÍNEAS PARALELAS

TEN EN CUENTA

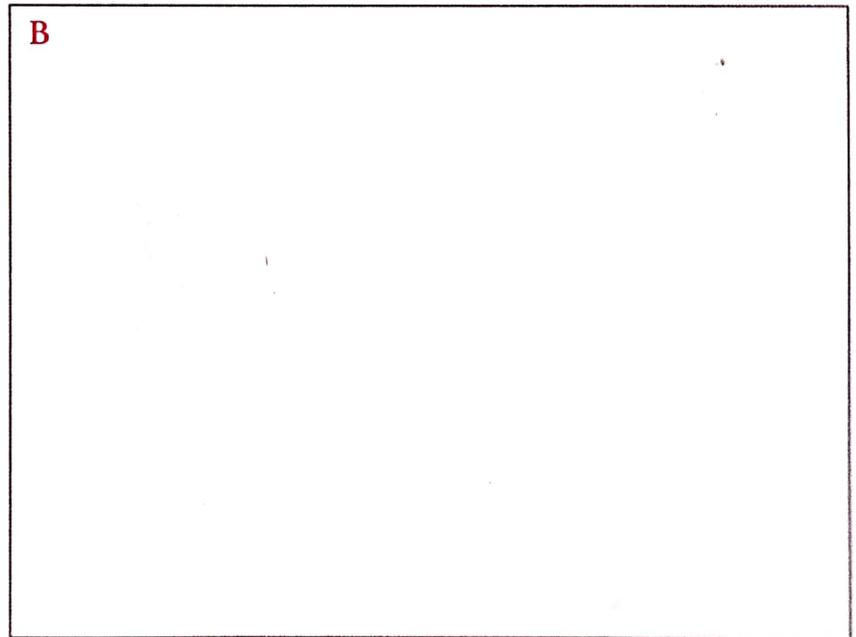
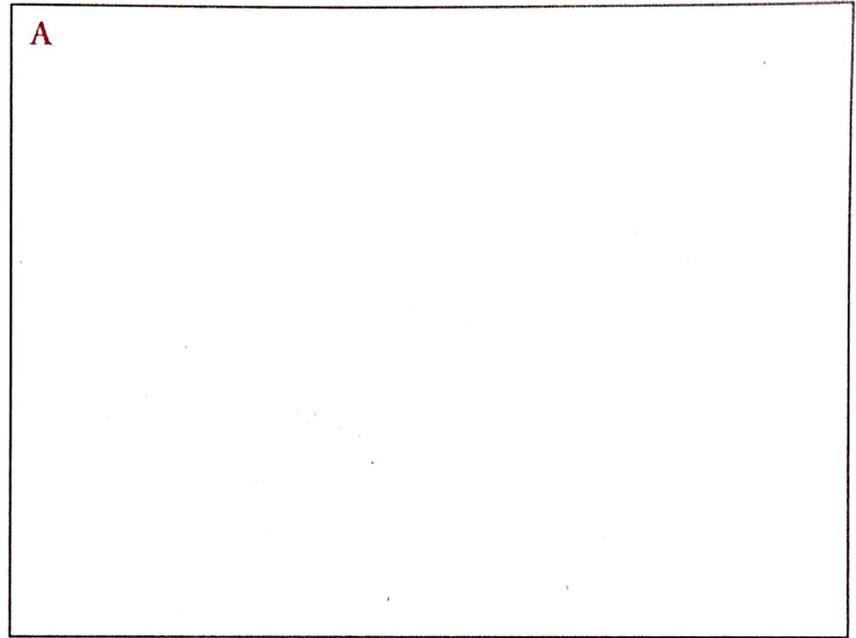
Observa en las imágenes cómo deben colocarse la escuadra y el cartabón para trazar líneas paralelas.

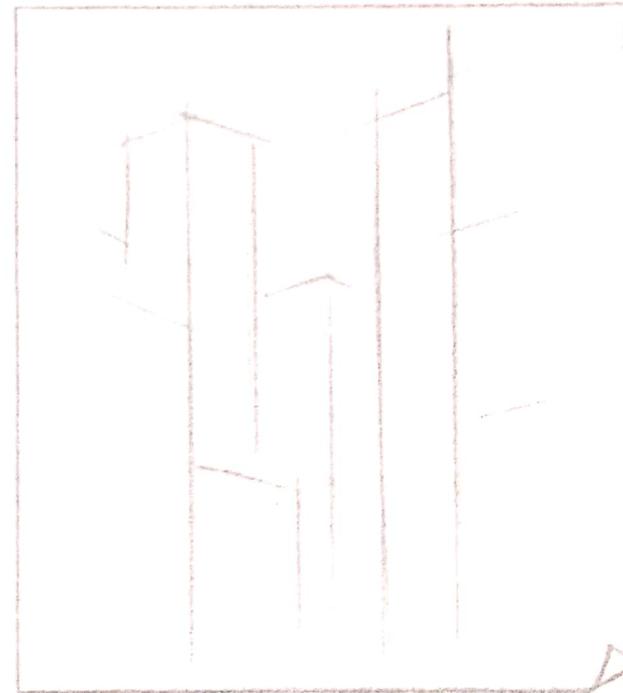
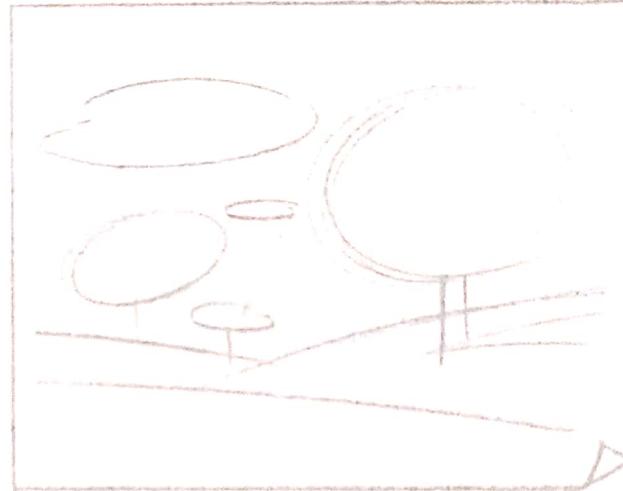
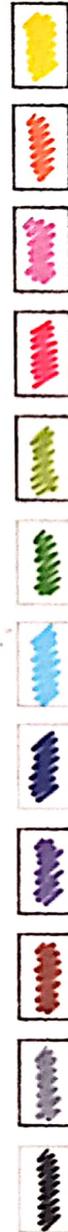
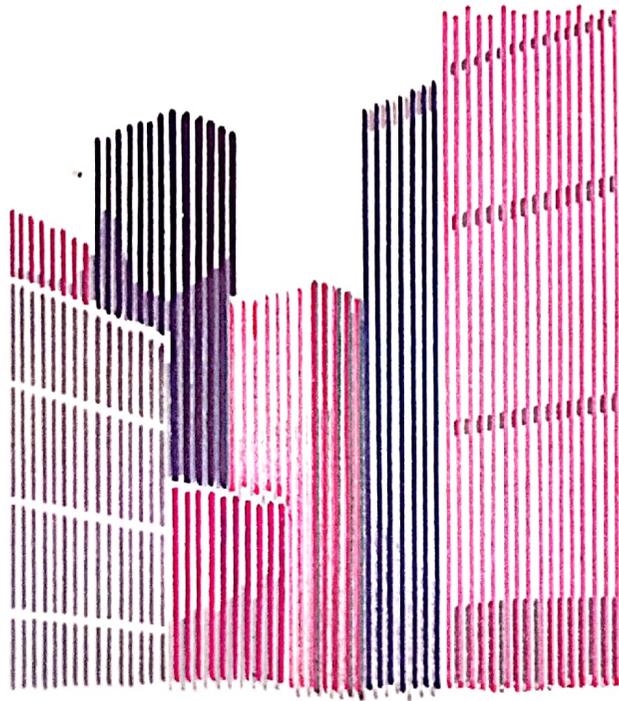
PROPUESTA DE TRABAJO

En el recuadro A, ensaya los trazados de paralelas. En el recuadro B, haz un dibujo basado en paralelas.

MATERIALES

Escuadra, cartabón y rotuladores.





LÍNEAS PARALELAS VERTICALES

TEN EN CUENTA

Observa los dibujos. Las líneas paralelas verticales de distintos grosores y colores dan como resultado dibujos muy expresivos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Observa el encaje de cada uno de los dibujos. A continuación, realiza los trazados de paralelas de cada uno de ellos fijándote bien en el color y en el grosor de las líneas.

MATERIALES

Lápiz de grafito, goma, escuadra, cartabón y rotuladores.

OTRAS LÍNEAS

TEN EN CUENTA

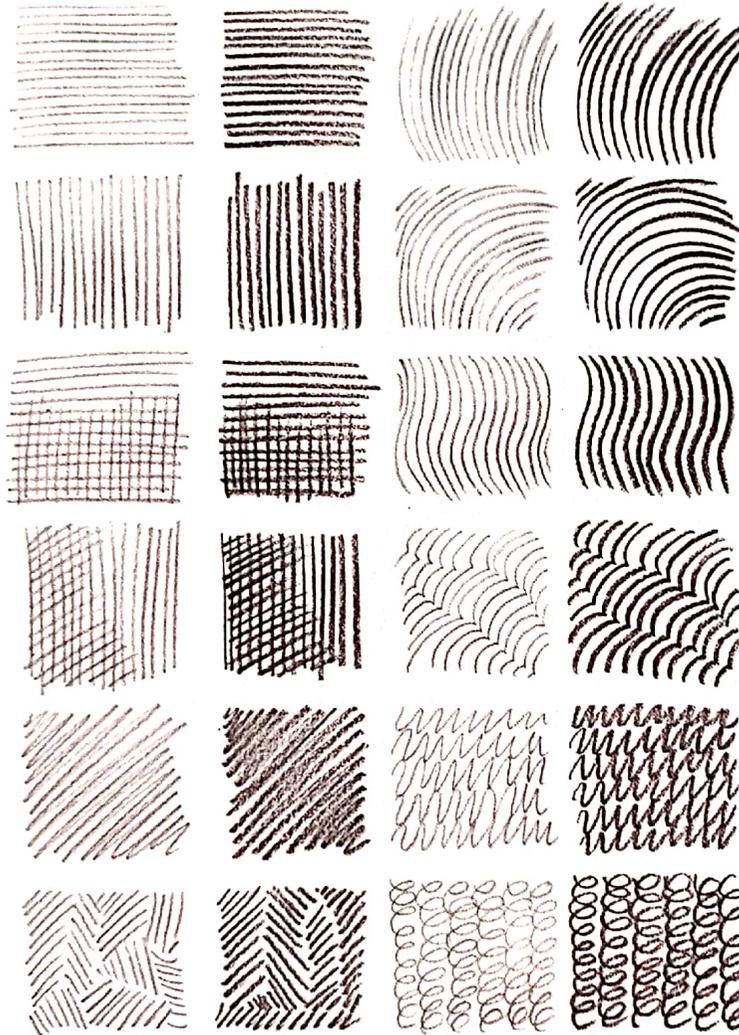
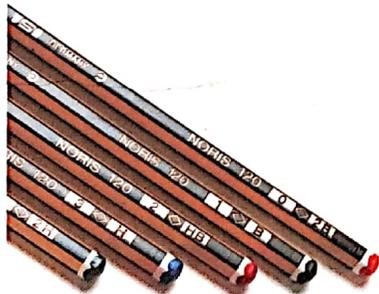
Observa estas muestras de líneas. Los distintos efectos que observas en ellas se deben a tres factores: la dureza del lápiz de grafito, su inclinación y la presión que hace sobre el papel.

PROPUESTA DE TRABAJO

Ensayá trazados de líneas. Utiliza lápices de distinta dureza, prueba distintas inclinaciones del lápiz y cambia la presión de este sobre el papel.

MATERIALES

Lápices de grafito de distinta dureza.

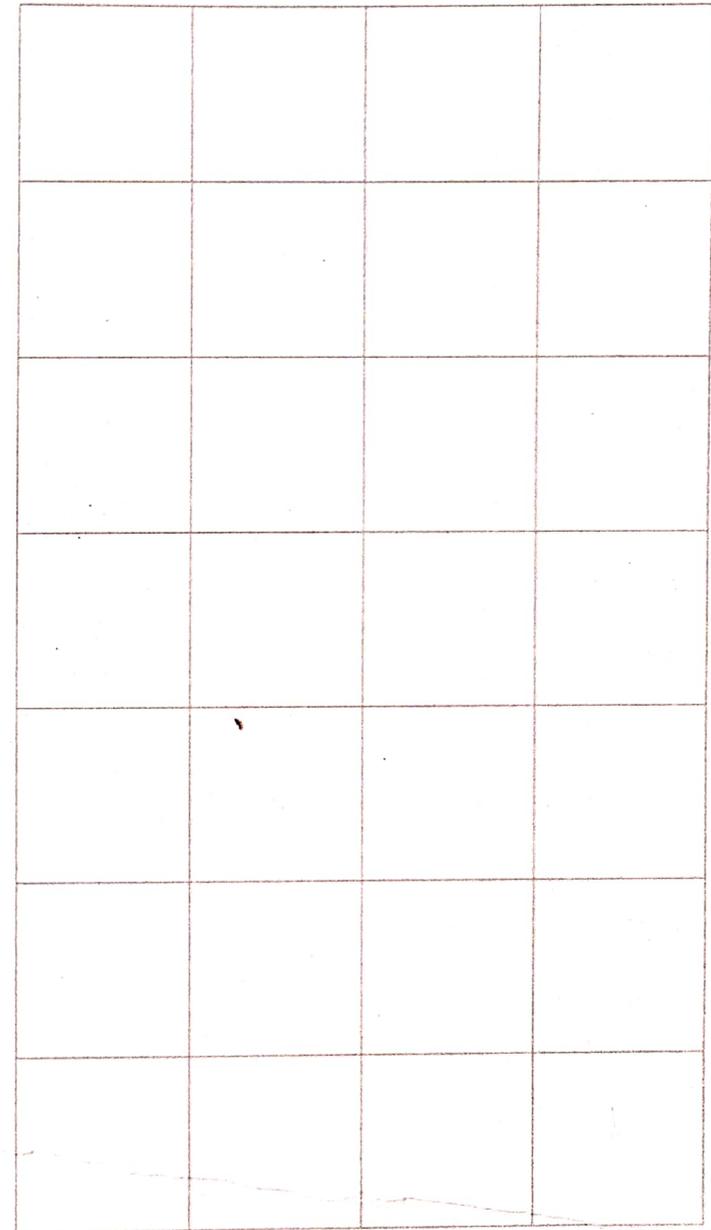


Duro
(2H)

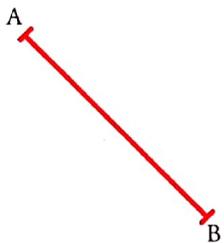
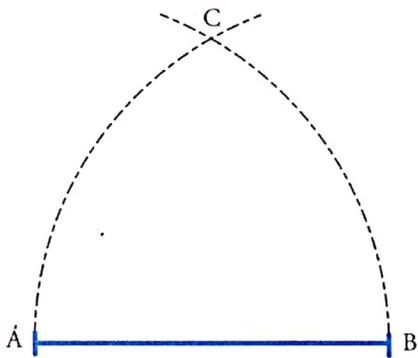
Blando
(3B)

Duro
(2H)

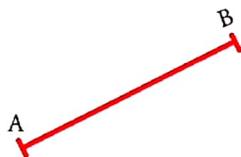
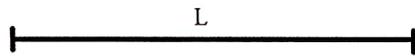
Blando
(3B)



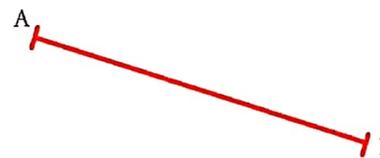
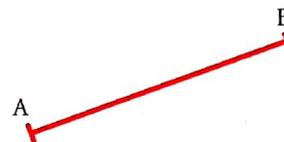
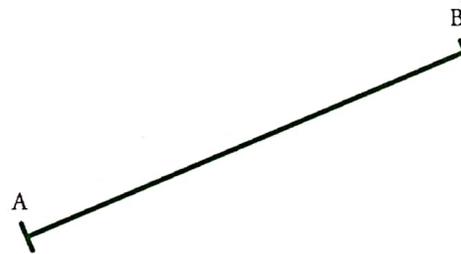
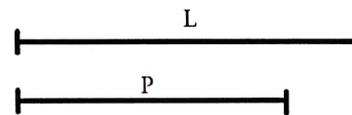
Triángulo equilátero



Triángulo isósceles



Triángulo escaleno



CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS

TEN EN CUENTA

Sigue los pasos que se indican para construir triángulos conociendo las medidas de uno o dos de sus lados.

PROPUESTA DE TRABAJO

Triángulo equilátero

Con radio AB, dibuja dos arcos, uno con centro en A y otro en B. El punto en el que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Únelo con A y con B.

Triángulo isósceles

Con radio L, dibuja dos arcos, uno con centro en A y otro en B. El punto en que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Únelo con A y con B.

Triángulo escaleno

Desde los extremos A y B, traza dos arcos, uno con radio L y otro con radio P. El punto en el que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Únelo con A y con B.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.

CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULO Y HEXÁGONO

TEN EN CUENTA

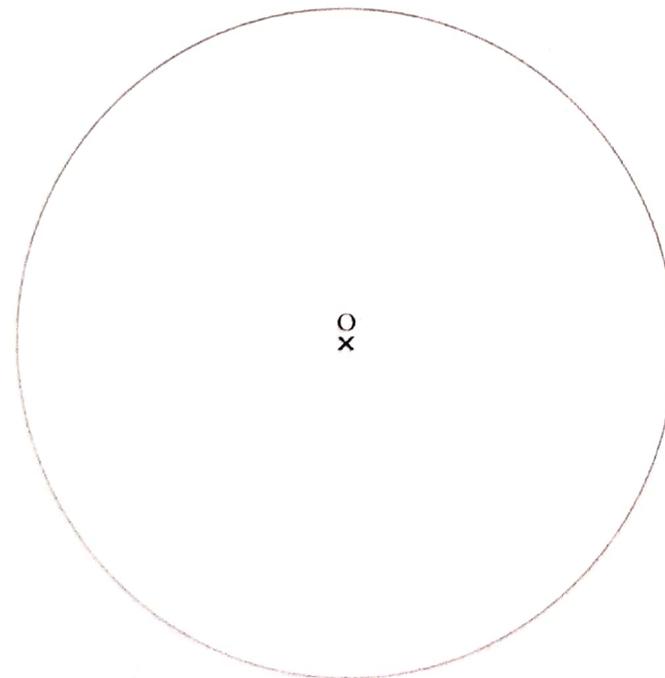
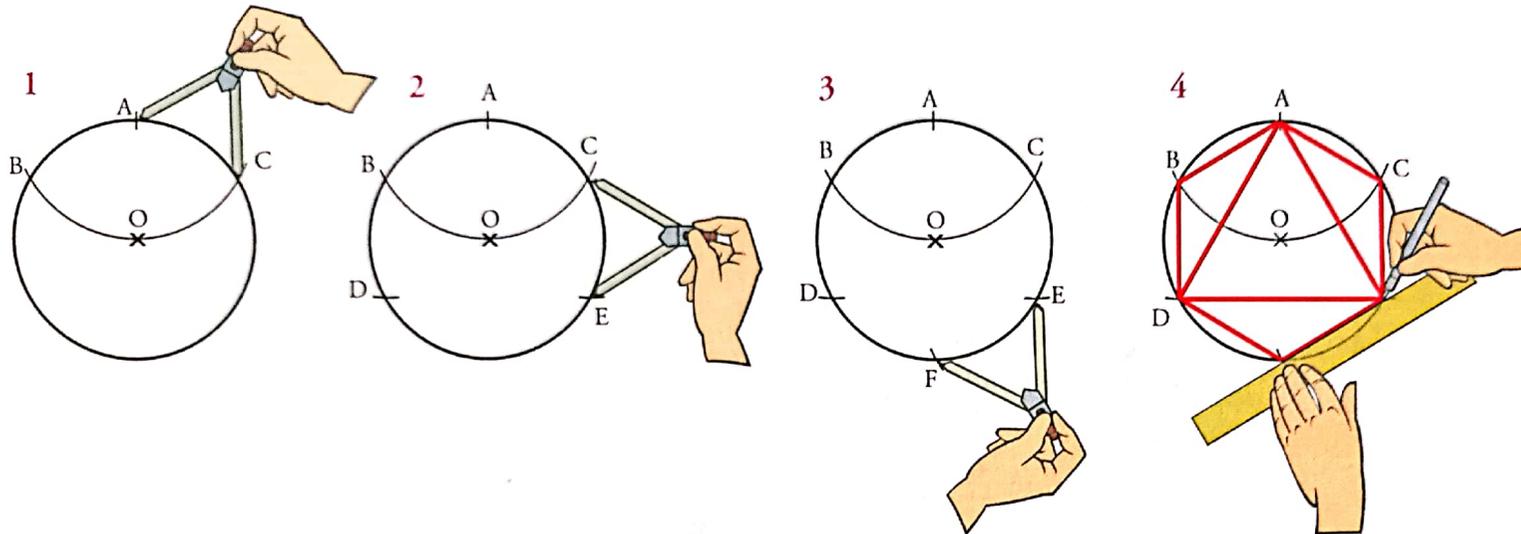
Sigue los pasos que se indican para construir un triángulo equilátero y un hexágono inscritos en una circunferencia.

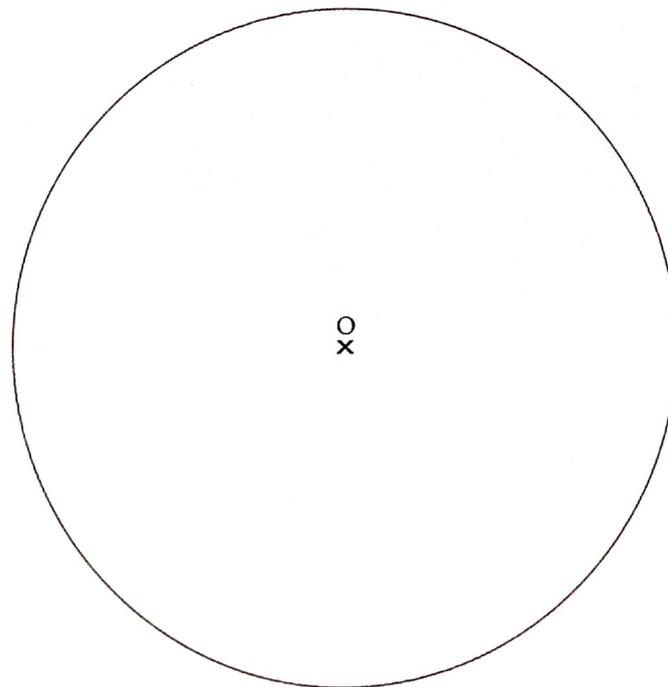
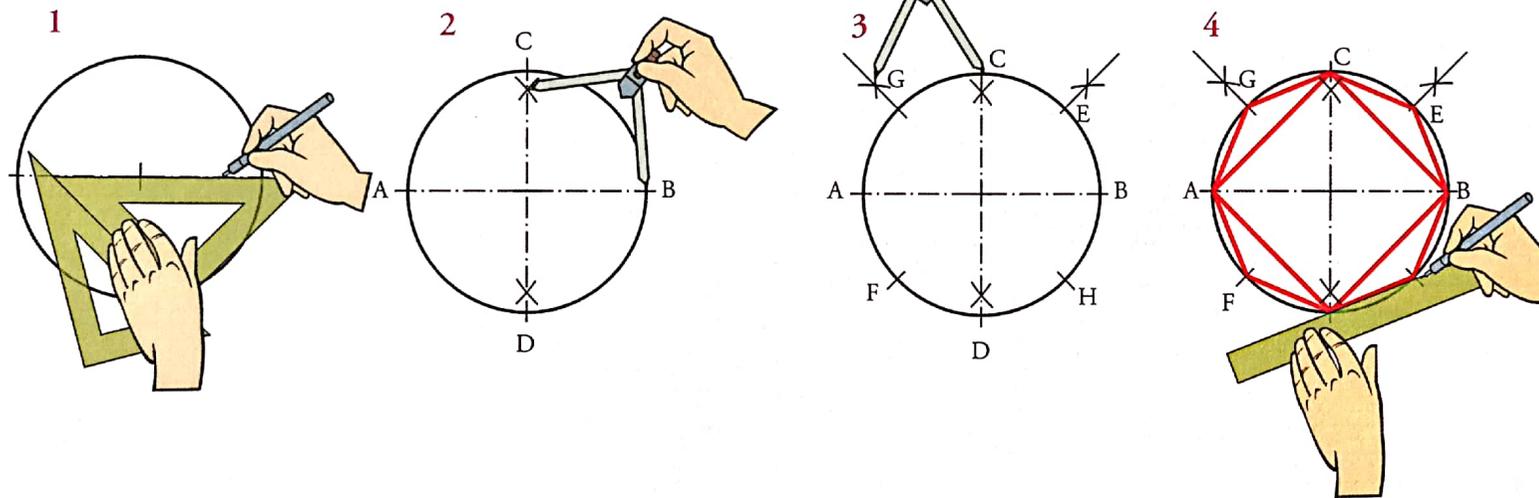
PROPUESTA DE TRABAJO

1. Repasa la circunferencia. Con radio OA y centro en A , traza un arco que corte a la circunferencia en B y C .
2. Con centro en B y radio OA , obtienes D . Con centro en C y radio OA , obtienes E .
3. Con centro en D y radio OA , obtienes F .
4. ADE son los vértices del triángulo. $ABDFEC$ son los vértices del hexágono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.





CONSTRUCCIÓN DE CUADRADO Y OCTÓGONO

TEN EN CUENTA

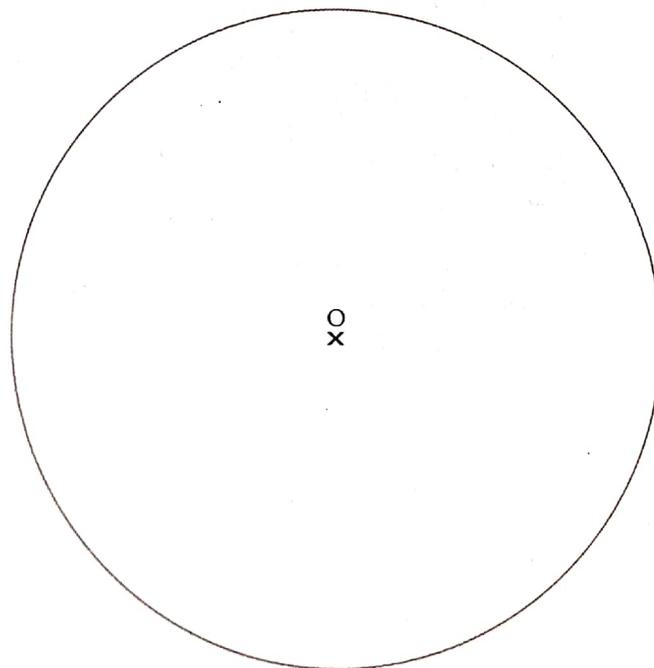
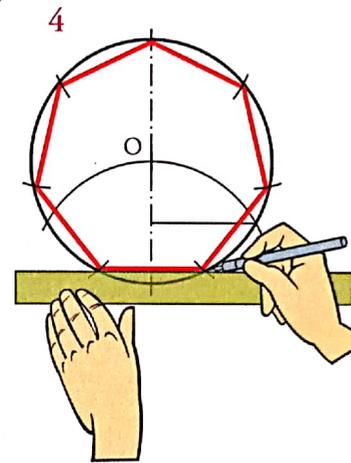
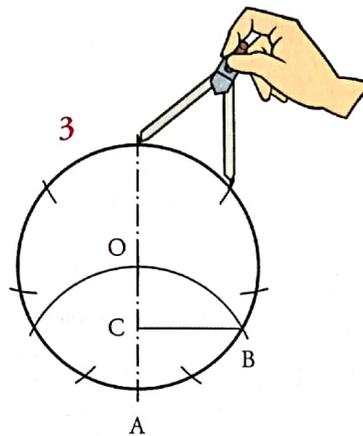
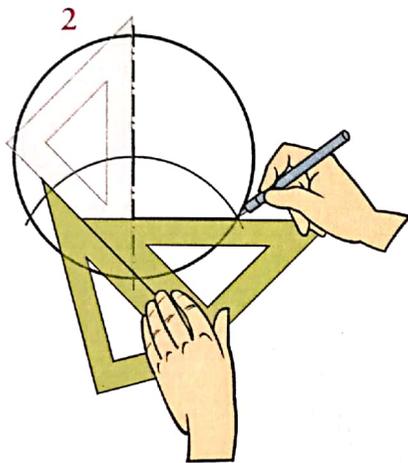
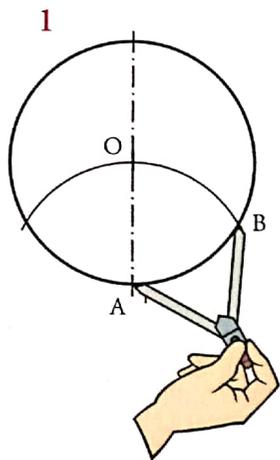
Sigue los pasos que se indican para construir un cuadrado y un octógono inscritos en una circunferencia.

PROPUESTA DE TRABAJO

1. y 2. Repasa la circunferencia y dos diámetros perpendiculares. Los puntos de corte, ABCD, son los vértices del cuadrado.
3. Traza la mediatriz de CB: obtienes E y F. Traza la mediatriz de AC: obtienes G y H.
4. Une todos los puntos de corte consecutivamente y obtendrás el octógono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE UN HEPTÁGONO

TEN EN CUENTA

Sigue los pasos que se indican para construir un heptágono inscrito en una circunferencia.

PROPUESTA DE TRABAJO

1. Repasa la circunferencia y traza su diámetro vertical. Con centro en A y radio OA, traza un arco que corte la circunferencia en B.
2. Trazas una perpendicular al diámetro vertical desde B y obtendrás C.
3. La distancia BC es el lado del heptágono. Traslada esta distancia sobre la circunferencia para obtener los vértices.
4. Únelos consecutivamente y obtendrás el heptágono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.

CONSTRUCCIÓN DE UN DECÁGONO

TEN EN CUENTA

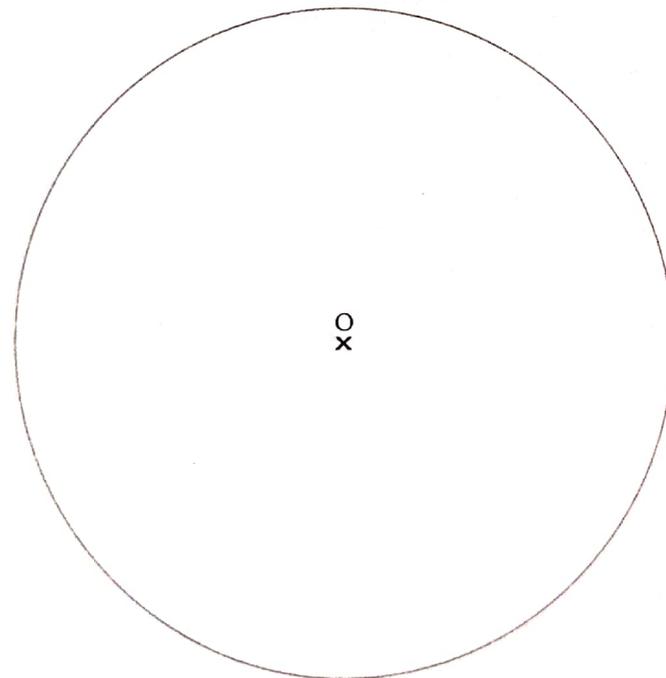
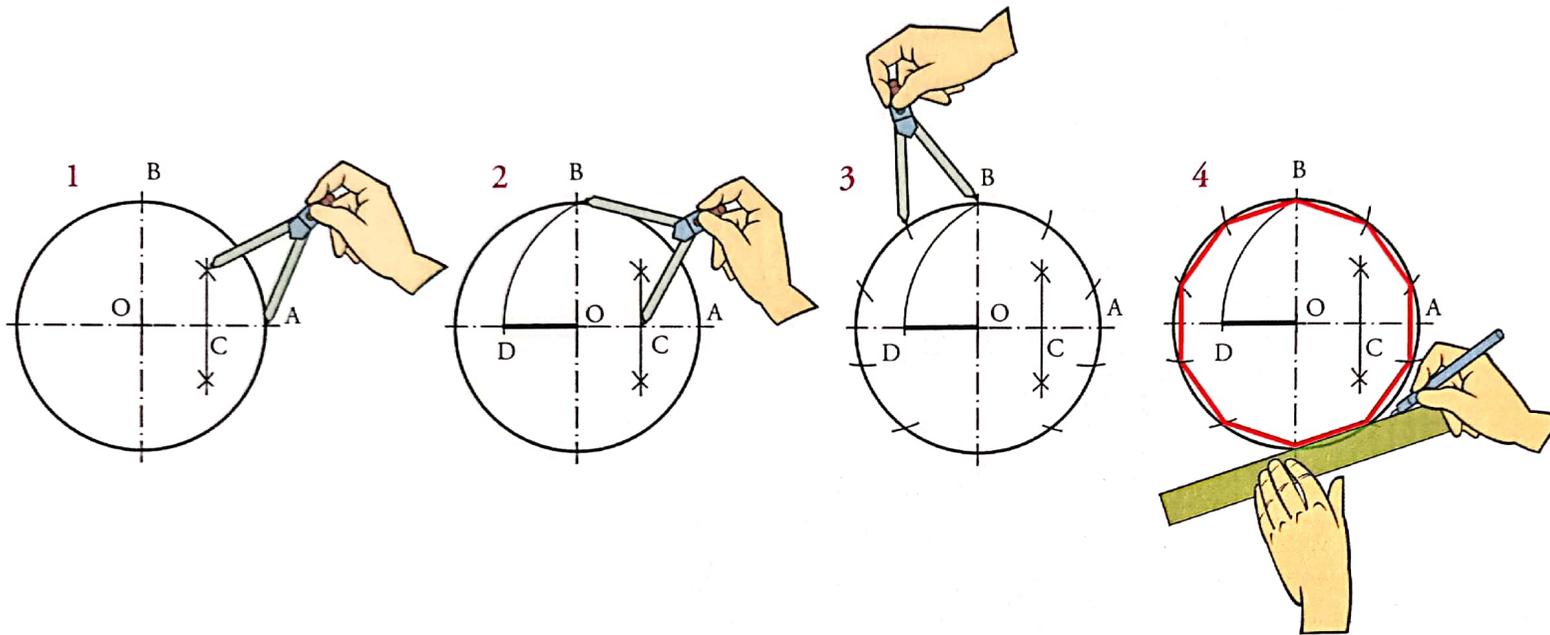
Sigue los pasos que se indican para construir un decágono inscrito en una circunferencia.

PROPUESTA DE TRABAJO

1. Repasa la circunferencia y traza dos diámetros perpendiculares. Traza la mediatriz de OA y obtienes C.
2. Con centro en C y radio CB, traza un arco que corte el diámetro horizontal en D. La distancia OD es el lado del decágono.
3. Traslada esta distancia sobre la circunferencia para obtener los vértices.
4. Únelos consecutivamente y obtendrás el decágono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



LOS COLORES PRIMARIOS Y LOS SECUNDARIOS

TEN EN CUENTA

Magenta, amarillo y cian reciben el nombre de **colores primarios**, ya que a partir de ellos se obtienen los demás colores.

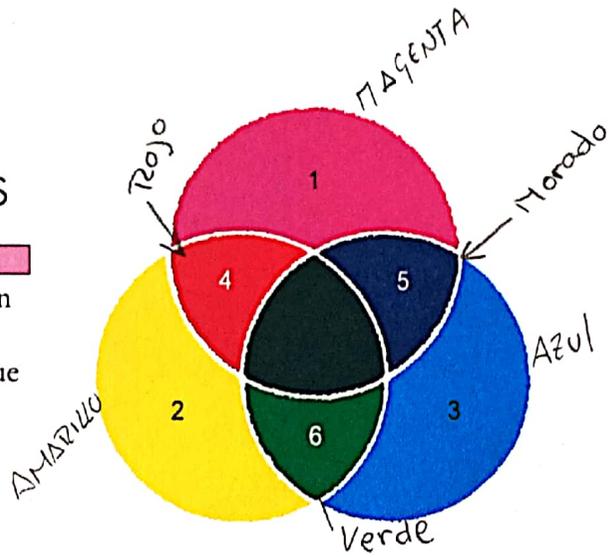
Naranja, verde y violeta reciben el nombre de **colores secundarios**, ya que se obtienen por mezcla de dos primarios.

PROPUESTA DE TRABAJO

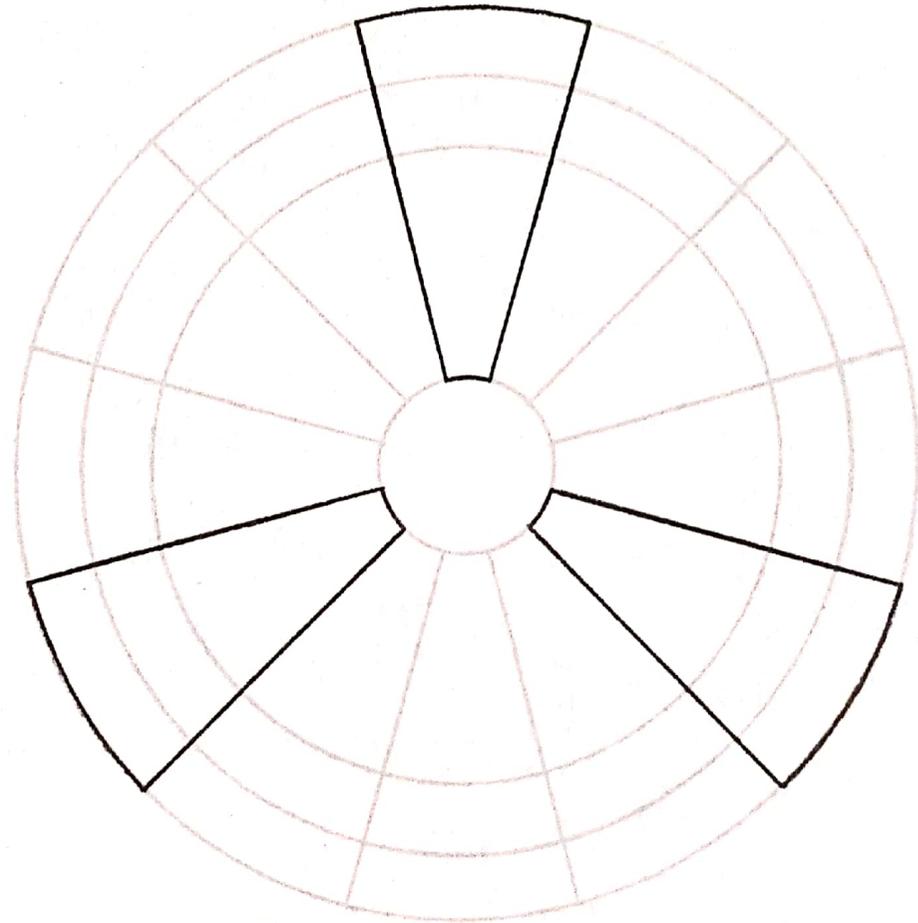
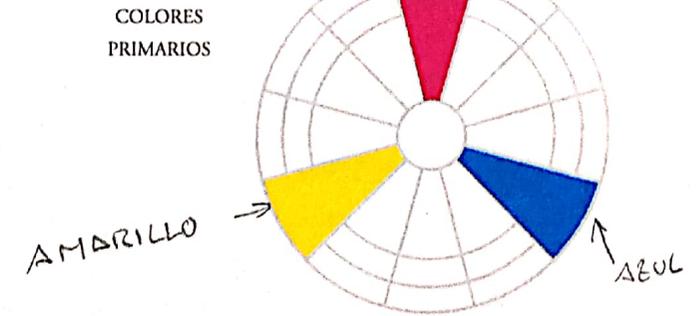
Sitúa en este círculo cromático los colores primarios, como en el modelo de la derecha.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 1. MAGENTA | | PRIMARIOS |
| 2. AMARILLO | | |
| 3. CIAN | | |
| 4. ROJO | | SECUNDARIOS |
| 5. VIOLETA | | |
| 6. VERDE | | |



LA GAMA FRÍA

TEN EN CUENTA

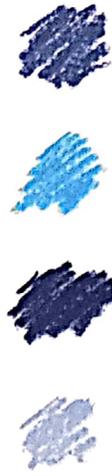
Una gama es un conjunto de colores próximos en el círculo cromático. Los colores cercanos al azul, desde el azul verdoso hasta el azul violáceo, forman la gama fría o de colores fríos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo con colores fríos. Al terminar, coloca una hoja de papel encima para proteger el trabajo y no ensuciar la página siguiente.

MATERIALES

Ceras blandas.



LA GAMA CÁLIDA

TEN EN CUENTA

Los colores cercanos al rojo en el círculo cromático, desde el azul violáceo hasta el amarillo verdoso, forman la **gama cálida** o de colores cálidos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo con colores cálidos. Al terminar, coloca una hoja de papel encima para proteger el trabajo y no ensuciar la página anterior.

MATERIALES

Ceras blandas.



LA SIMETRÍA

TEN EN CUENTA

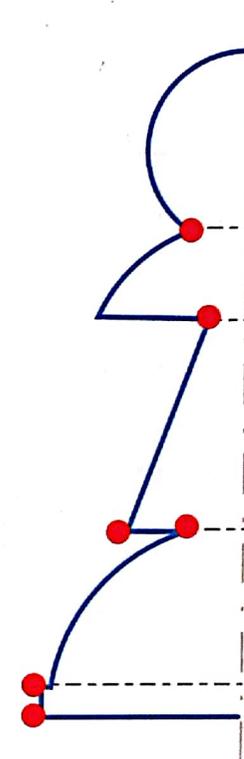
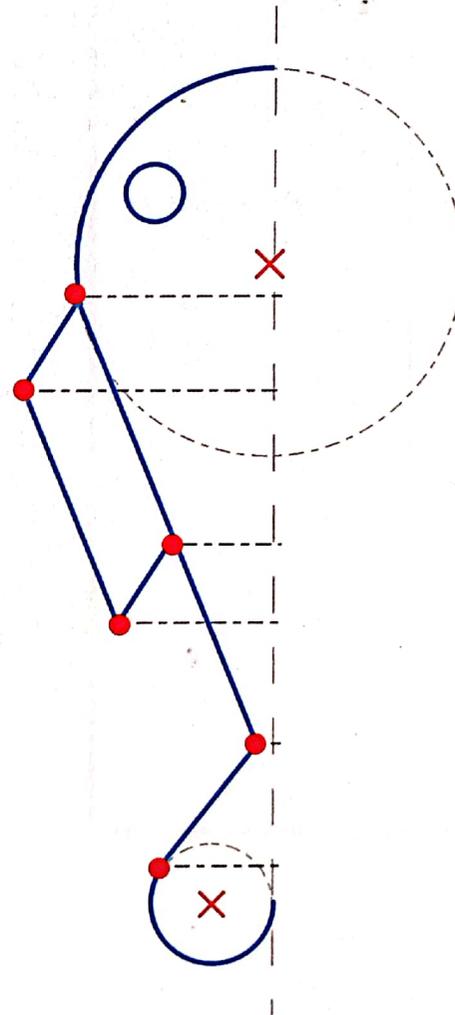
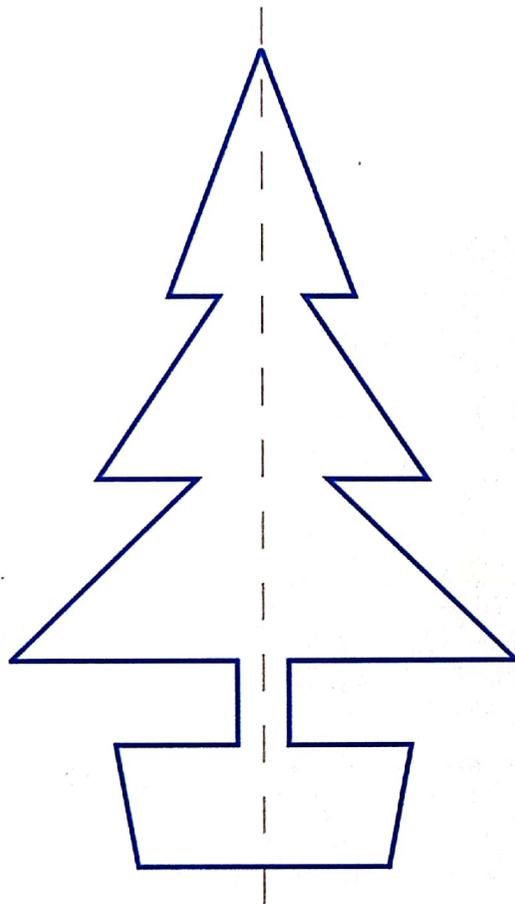
El abeto dibujado es simétrico. Tiene un eje de simetría.

PROPUESTA DE TRABAJO

Completa los dos dibujos simétricos de la derecha. Primero, halla los puntos simétricos a los señalados en rojo. Para ello, traza una línea perpendicular al eje que pase por el punto rojo, y traslada al otro lado del eje de simetría la distancia que hay del punto al eje. Una vez hallados todos los puntos simétricos, únelos para completar cada dibujo.

MATERIALES

Rotuladores de colores y regla.



LA LUZ Y LA SOMBRA

TEN EN CUENTA

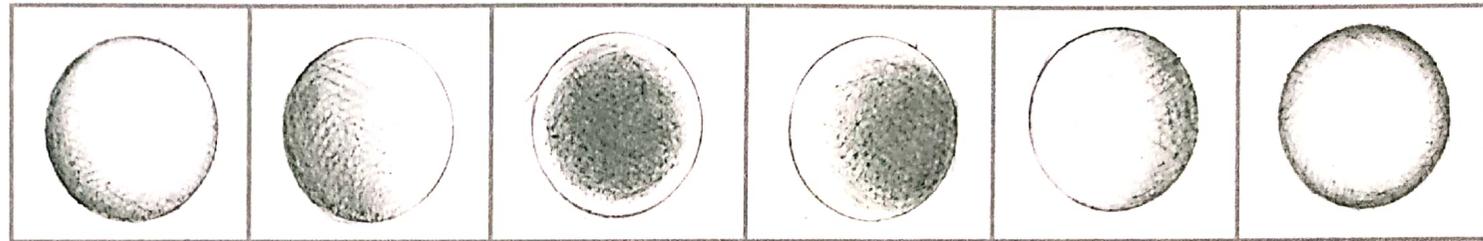
La dirección de la luz es determinante para establecer las zonas de luz y de sombra en un dibujo, y así dar una correcta sensación de volumen.

PROPUESTA DE TRABAJO

Completa los dibujos con las sombras que correspondan. Los modelos te servirán de ayuda.

MATERIALES

Lápiz de grafito y goma de borrar.



luz superior

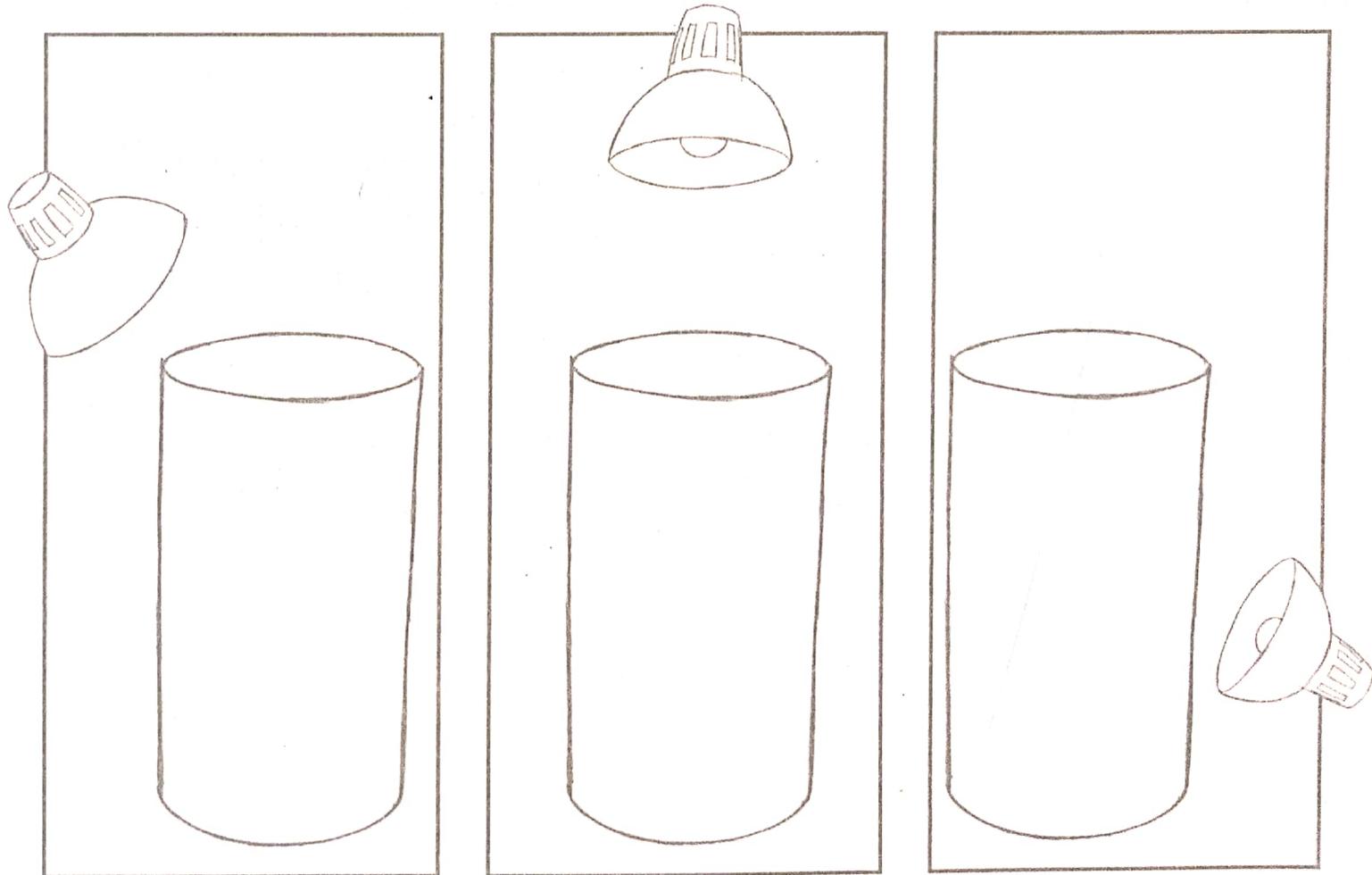
luz lateral

contraluz

luz lateral

luz lateral

luz frontal



LA CABEZA

TEN EN CUENTA

Para dibujar los detalles de la cara es útil partir de la hipótesis de una simetría perfecta, aunque en la realidad no lo sea. Un eje central divide la cara en dos partes simétricas.

PROPUESTA DE TRABAJO

Completa la otra mitad simétrica de la cara.

MATERIALES

Lápiz de grafito.

