

 <p>Vivir y sentir el patrimonio</p>	CENTRO: IES MARÍA CABEZA ARELLANO MARTÍNEZ
	CÓDIGO: 23700301
	LOCALIDAD: MENGÍBAR
	PROVINCIA: JAÉN

1. Justificación: Análisis de la realidad.

Este es el primer curso en el que nuestro centro participa en el Programa Vivir y Sentir el Patrimonio, y además también en el que se oferta en el centro la materia de Patrimonio Cultural de Andalucía de 1º de Bachillerato, suponiendo una oportunidad para trabajar temas relacionados con nuestro patrimonio, implicando a todos grupos- niveles del centro y de una manera lo más multidisciplinar posible. Somos centro único de Educación Secundaria en Mengíbar, una localidad de la comarca metropolitana de Jaén, que, como la provincia en su conjunto, atesora un variado y rico patrimonio natural, cultural y etnográfico, un amplio legado histórico cultural dejando huella distintas culturas desde iberos, romanos, musulmanes o cristianos y que han en gran medida han forjado la identidad cultural de este municipio. Una amplia historia y un rico legado cultural que debemos difundir y dar a conocer a nuestro alumnado y a la comunidad educativa en su conjunto. Llama especialmente la atención el desconocimiento que presenta el alumnado sobre el patrimonio cultural de la provincia y de su localidad en particular. Esta carencia fue detectada en cursos anteriores cuando tratábamos temas de esta cuestión. Asimismo, a comienzos de este curso se ha realizado un cuestionario a modo de evaluación inicial en la materia de patrimonio donde ha quedado constatada dicha carencia.

Conclusiones del análisis de la realidad y vinculación con el Plan de Mejora.

En cuanto a las conclusiones del análisis de la realidad, tras las experiencias en cursos anteriores y analizados los resultados del cuestionario realizado con los alumnos de Patrimonio Cultural de Andalucía este curso, han puesto de manifiesto la necesidad de elaborar un proyecto para abordar la ausencia de conocimiento. Desconocimiento que nos lleva a comprender la nula identificación del alumnado con este y por tanto la escasa valoración que le otorga. Estas conclusiones y el proyecto están incluidos en el Plan de Mejora del IES para este curso 2022-23, aprobado por el Consejo escolar y el claustro.

En definitiva, trataremos de realizar un proyecto que ponga en contacto directo a nuestro alumnado con su patrimonio más cercano e inmediato, con la finalidad de favorecer el conocimiento, la comprensión y el disfrute de los valores históricos, artísticos, etnográficos, pedagógicos, científicos y técnicos de los bienes culturales, para así, aprender a sentir a valorar el patrimonio, además de recoger el testigo para su conservación y puesta en valor.

2. Propósito.

Nombre del proyecto y seña de identidad.

“Patrimonio de Mengíbar y su entorno: pasado y presente de nuestra identidad”



Líneas, dimensiones y bien patrimonial sobre el que se va a trabajar.

Líneas: natural, etnográfico y monumental.

Trabajaremos el patrimonio desde la dimensión **identitaria, cultural y social**.

El conocimiento y valoración, como medio para reforzar nuestra identidad, es decir asumir qué somos y porque hemos llegado a ser así. Desde la perspectiva social nos planteamos, la participación e implicación del alumnado y la comunidad educativa en su conjunto, con actividades orientadas a la formación de ciudadanos sensibilizados, conscientes de los valores que aporta nuestro patrimonio, con visitas a lugares de trascendencia patrimonial de la localidad y de su entorno.

Sin obviar la cultural, ofrecer una visión histórica y capacidad para legar nuestro patrimonio, y actividades relacionadas con el estudio etnográfico.

Reto patrimonial: Qué queremos cambiar.

A qué problema de nuestro Centro/Comunidad queremos dar respuesta?

El alto número de alumnos que desconocen el patrimonio de su localidad y la trascendencia de este.

Que el alumnado y la comunidad educativa sienta como suyo el patrimonio y se identifique con este, descubriendo que somos, cómo somos y porque hemos llegado a ser así para así lograr su preservación y conservación, que justifican su trascendencia y disfrute para generaciones venideras. El proyecto irá enfocado por tanto a solucionar deficiencias comentadas anteriormente y un reto, despertar la autoestima de una localidad y una provincia en su conjunto, que tiene mucho que ofrecer, sentirnos orgullosos e identificarnos con nuestro pasado reafirmando el legado de nuestros antepasados, fruto de nuestra historia, nuestras creencias y nuestras vivencias. Nos enseña de dónde venimos y permite conocernos mejor como sociedad e individuos y, por tanto, nos ayuda a entender los problemas del presente.

La temática del proyecto gira sobre el patrimonio cultural y educativo de nuestra localidad. El proyecto bajo el lema *“Patrimonio de Mengíbar y su entorno: pasado y presente de nuestra identidad”* incluye dos grandes actividades que son pilares del proyecto: la primera trata sobre la **creación de una aplicación móvil (app)** con un moderno y atractivo diseño, accesible a toda la ciudadanía que recoja y muestre todos los bienes culturales y naturales del municipio (con información textual rigurosa, gráfica, audiovisual...) a modo de guía y atlas patrimonial de municipio. Disponemos de mucha información cultural del municipio a través de distintas webs, pero esta se encuentra en parte dispersa, tenemos como reto unificarla en una sola aplicación.

Como segunda gran actividad, **la musealización del centro**, utilizaremos para ello objetos escolares históricos y/u otras piezas materiales como mobiliario, documentos, artefactos, fotografías o trabajos

realizados por antiguo alumnado, y entidades inmateriales tales como hábitos, ritos, costumbres, huellas, símbolos, sonidos etc., a través de los cuales la comunidad escolar se reconoce a sí misma y es reconocida por los demás.

Además del proyecto, para este curso nuestra **semana cultural (27 al 31 de marzo de 2023)** estará dedicada al **patrimonio de Jaén y sus municipios**, por tanto, aprovecharemos la oportunidad para trabajar sobre el patrimonio material e inmaterial de Jaén, con decoración y exposiciones de bienes naturales y culturales relevantes de la provincia de Jaén, en cada una de las aulas de ESO, e igualmente otras actividades, como por ejemplo representaciones musicales, en el certamen de villancicos. Cada una de las unidades de ESO tendrá asignado un municipio o comarca de la provincia, reservando un espacio del instituto de gran visibilidad a Mengíbar, y que formará parte y se integrará posteriormente en nuestro museo. Además, se contemplan una serie de visitas y rutas a lugares de especial importancia patrimonial de la provincia de Jaén, incidiendo especialmente en nuestro entorno más cercano, el municipio de Mengíbar, de una manera pedagógica y lúdica, un medio directo de conocimiento de nuestro patrimonio que nos ayudará a sentir, obtener información, disfrutar y poner en valor este, y que constituya un complemento para el trabajo y el desarrollo del proyecto en el Centro.

Cabe mencionar que para llevar a cabo el proyecto se hará necesaria la **disposición de determinadas instalaciones y recursos**, que son en algunas ocasiones deficientes y escasos, pudiendo constituir un hándicap para la realización del proyecto, obstáculos que trataremos de dar la mejor de las respuestas y solución con mucho esfuerzo, ilusión, creatividad y trabajo en equipo.

Precisaremos de un espacio específico dentro del centro para la puesta en marcha del trabajo de musealización y su posterior exposición, además de la utilización de las aulas convencionales y Tics del centro para desarrollar distintas tareas y actividades programadas.

Además de dispositivos informáticos para la búsqueda y análisis de información, escaneo o impresión de documentos, fotografías, ilustraciones, imágenes y/o exposición de documentos audiovisuales; material de papelería, como cartulinas, folios, rotuladores, bolígrafos, lápices...; además de otros materiales importantes para la ejecución del proyecto museográfico y su visibilidad como paneles informativos, cartelería, vinilos, bases y urnas de metacrilato, mobiliario o pinceles y pintura acrílica, entre otras.

Para el desarrollo del proyecto inicialmente trabajaremos con el alumnado en clase mediante una serie de actividades donde a través del análisis y la reflexión, tendrá que investigar, identificar y seleccionar aquellos bienes patrimoniales de tipo natural, etnográfico y monumental-artístico de la localidad y su entorno fundamentalmente, haciéndolo extensible a toda la provincia para nuestra semana cultural, además de bienes patrimoniales educativos, para el proyecto de musealización, donde se realizarán actividades en la que los alumnos/a aprendan a inventariar, registrar y catalogar objetos materiales e inmateriales educativos de la que es poseedora nuestro IES, colegios de la localidad e instituciones municipales. En las actividades se hará participe aportando, sugerencias, ideas o propias experiencias.... a instituciones de la localidad, antiguo profesorado, docentes del centro, familias, AMPA y en definitiva a toda la comunidad escolar. Haremos uso de instalaciones del centro: un espacio específico del Centro para la musealización, una zona de depósito y almacenaje de material para inventariar y registrar piezas patrimoniales, además de las herramientas disponibles en el propio centro como los recursos digitales y las TICs.

¿Qué pretendemos?: Conexión con el perfil competencial y producto final

- Ofrecer un espacio museográfico de aprendizaje y conocimiento que recalce y valore el rico patrimonio cultural, natural y educativo de la localidad y la provincia en su conjunto.
- Despertar la inquietud por conocer el patrimonio cultural que nos rodea.

- Experimentar a través de prácticas didácticas, y desde un punto de vista interdisciplinar, vivencias enfocadas hacia el conocimiento de aspectos básicos de nuestro patrimonio cultural y natural como elemento referencial de su propia identidad.
- Generar situaciones de aprendizaje en las que el alumnado es el artífice de la construcción del conocimiento.
- Promover el espíritu investigador y el trabajo en equipo.
- Valorar el trabajo colaborativo y el uso de las Tics para conseguir objetivos grupales.
- Fomentar la colaboración y relación entre los distintos grupos, niveles del centro.
- Promover la curiosidad y la búsqueda de conocimiento.
- Educar la mirada.

CONEXIÓN CON PERFIL COMPETENCIAL

ESO

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

Competencias clave.

- Aprender a aprender.
- Competencia digital.
- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales.
- Competencia lingüística.

1º Bachillerato.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

PRODUCTO FINAL

Creación de un museo escolar que exponga y difunda el patrimonio cultural y educativo del municipio.

Elaboración de una app móvil a modo de atlas cultural y etnológico del municipio.

3. Participantes.

Componentes del equipo de profesorado participante.

- Manuel Hernández Cuesta (Coordinador de Vivir y Sentir el Patrimonio, Geografía e Historia)
- María José Iglesias Moya (vicedirectora, Matemáticas)
- Yolanda Rodríguez Hernández (Coordinadora del Plan de Igualdad, Lengua y Literatura Castellana)
- María Pilar Quesada Bayona. (Cultura Clásica)
- Antonia Luque Estepa (Coordinadora Plan Aldea, Geología y Biología)
- Lucía Barahona Muñoz (Geografía e Historia)
- Jaime Chica Marchal (Coordinador TICs, Informática)
- María José Siles Araque (Geografía e Historia)
- Francisco Castro Anguita (Coordinador Plan Comunic@, Matemáticas)
- María José Torres Lérída (Coordinadora programa bilingüe)
- Magdalena Moruno Acuña (Dibujo)
- Francisca Revelles García (Dibujo)

Niveles educativos implicados y alumnado destinatario.

- Alumnado de 1º de Bachillerato.
- Alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º ESO.

Áreas / Módulos involucrados.

Área científico-tecnológica: Matemáticas, Biología y Geología y Tecnologías de la Información y Comunicación.

Área socio-lingüística: Geografía e Historia, Lengua y literatura, Filosofía, Lengua Extranjera, Cultura Clásica.

Área artística: Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Integración del proyecto en documentos de planificación del centro y su relación con otros planes/programas educativos.

El proyecto se incluye dentro del Plan de Centro y cómo indicamos en el cuadro de temporalización de las actividades, en el Plan de Acción Tutorial, ya que una parte importante del proyecto será trabajado en horario de tutoría. Además está presente en todas las áreas, entroncado con los planes y programas del Centro (Plan de Convivencia, Espacio Escuela de Paz, Plan Aldea, Programa Bilingüe, Programa Comunica, Plan de igualdad..) y con el currículo correspondiente a las enseñanzas de Educación Secundaria y Bachillerato y muy concretamente a las materias de Geografía e Historia, Historia del Arte, Patrimonio Cultural de Andalucía, Música, Lengua y Literatura Castellana, Inglés, TICs, Plástica, Cultura Clásica, entre otras, en tanto en cuanto vamos a tratar con contenidos socioculturales “Cultura, costumbres y valores”, contenidos léxicos-temáticos “Descripción del entorno” y contenidos interculturales “Valoración de la pluralidad cultural y la identidad cultural propia mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística; identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos; interesarse por adquirir

valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras”.

Algunas de las actividades desarrolladas se realizan en parte o con referencias en inglés, el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo será atendido de modo adecuado, realizando las adaptaciones de acceso necesarias para que todo el alumnado adscrito al proyecto pueda disfrutar del mismo. Se prestará especial importancia a la igualdad de género, haciendo énfasis en la utilización del lenguaje no sexista a lo largo de cada una de las tareas programadas.

4. Concreción curricular.

CONCRECIÓN CURRICULAR		
ÁREA Socio-lingüística	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	C.E
1º Bachillerato Patrimonio cultural de Andalucía	1. Identifica las características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza, expresando de forma oral y escrita, utilizando distintos tipos de soporte, los rasgos más significativos del patrimonio cultural de Andalucía, apreciando las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el mundo y las formas por las que se ha desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.	1.1. 1.2. 1.3.
	3. Iniciar, planificar, desarrollar y difundir proyectos de investigación sobre las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía, por medio de la recopilación de información procedente de una pluralidad de fuentes, organizada, editada y presentada haciendo uso de tecnologías digitales, describiendo de manera oral o escrita la información obtenida, participando en debates y exposiciones orales, respetando los turnos de palabra y opiniones ajenas, analizando y valorando los puntos de vista distintos al propio y expresando sus argumentos y conclusiones de manera clara y coherente, manifestando una actitud de respeto hacia el patrimonio cultural.	3.1. 3.2. 3.3.
ESO Geografía e Historia	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1. 1.2.
	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1. 6.2.
ESO Lengua Extranjera	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.3.

ÁREA Científico-tecnológica.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	C.E.
1º Bach Tecnologías de la Información y Comunicación (I)	3. Usar, seleccionar y combinar múltiples aplicaciones informáticas atendiendo a cuestiones de diseño, usabilidad y accesibilidad, incluyendo la creación de un proyecto web, para crear producciones digitales que cumplan unos objetivos determinados.	3.1. 3.2. 3.3.
ESO Biología y Geología	6. Analizar los elementos de un paisaje concreto valorándolo como patrimonio natural y utilizando conocimientos sobre geología y ciencias de la Tierra para explicar su historia geológica, proponer acciones encaminadas a su protección e identificar posibles riesgos naturales.	6.1. 6.2. 6.3.
ÁREA Artística.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INVOLUCRADAS	C.E
ESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.	1.1. 1.2.
	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1 5.2 5.3

Adaptación digital.

El Plan de Actuación Digital del centro, y en el marco del programa de Transformación Digital Educativa prevé en caso de periodos de enseñanza no presencial, por distintas circunstancias excepcionales, y para la continuación, comunicación, desarrollo y evaluación del proyecto (aunque teniendo que ser adaptado irremediabilmente al nuevo contexto de enseñanza no presencial si se produjese) la utilización de plataformas educativas que son usadas asiduamente y conocidas por todo el profesorado y alumnado del centro, tales como classroom o moodle o el propio banco de recursos TIC, un blog donde disponemos de un espacio que nos da acceso a rúbricas, plantillas, documentos y múltiples programas educativos (Classroom, Moodle, Meet, Canva, Genially, Padle, Educaplay, Edpuzzle, Kahoot, Paquete Office o Thinglink...) y enlaces webs.

5. Secuencia didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
TEMP.	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS
1º trimestre	Identificación y selección de bienes patrimoniales NATURALES, Y ETNOGRÁFICOS MATERIALES de los municipios y comarcas de nuestra provincia, asignados a cada unidad de la ESO.	Tutores de las distintas unidades ESO. (Todos los grupos de ESO)	TICS Material de papelería y artes gráficas.
1º, 2º y 3º trimestre.	Búsqueda de información patrimonial referente a la localidad, para la creación nuestra app a modo de atlas cultural y etnográfico del municipio.	Manuel Hernández Jaime Chica Marchal (Alum. 1º Bach)	Dispositivos informáticos.
2º trimestre.	Visita ARCO DE JANO. Construcción-simulación de un arco miliar en el mismo yacimiento. Representación de un mercado intercambio de objetos (trueque).	Manuel Hernández AMPA Monitores Profesorado UJA (Alum. 1º ESO)	Material de papelería y artístico. Monitores de arqueología.
2º trimestre hasta Semana Cultural.	Identificación y selección de bienes patrimoniales MONUMENTALES Y ETNOGRÁFICOS INMATERIALES de los municipios y comarcas de nuestra provincia, asignados a cada unidad de la ESO. Exposición y concurso en Semana Cultural.	Tutores de las distintas unidades de ESO. (Todos los grupos de la ESO)	TICS Material de papelería y artes gráficas.
2º trimestre	Visita al Centro de Interpretación Batalla de las Navas de Tolosa. Centro de Defensa Forestal (Navas de Tolosa)	Lucía Barahona Profesorado acompañante. (Alum. 3º ESO)	Monitores. Guía.
2º Trimestre	Ruta por el Casco Histórico de Jaén. Ruta monumental y etnográfica por el Casco Antiguo de Jaén. (Papel de la mujer en la Edad Media y Moderna)	Manuel Hernández Yolanda Hernández (Alum. 4º ESO no bilingüe)	Monitores. Guía.
2º y 3º trimestres (inauguración 18 de mayo Día de los museos)	Musealización del centro. Identificación, selección, registro de bienes patrimoniales educativos del Centro y el municipio. Construcción del espacio museístico. Exposición.	Manuel Hernández, profesores/as del centro, antiguo profesorado, padres y madres, AMPA, e instituciones municipales de la localidad.	Dispositivos informáticos. Material de papelería, gráfico, artístico, construcción... Objetos culturales y artísticos.
3º trimestre	Visita a las ciudades Patrimonio de la Humanidad de Úbeda y Baeza. Perspectiva bilingüe.	Josefa Torres Lérida Profesorado acompañante (Alum. 4º ESO, bilingüe)	Monitores. Guía.
3º trimestre	Paseo Nocturno centro histórico de Mengíbar. Historias, misterio y narración de leyendas de los lugares más emblemáticos.	Manuel Hernández Profesorado acompañante (Alum. 1º Bach)	Monitores. Guía.

6. Repercusión.

Impacto del proyecto: beneficiarios y agentes implicados.

Con nuestro proyecto conseguiremos lo siguiente:

- Puesta en valor del patrimonio de Mengíbar y del entorno cercano de la localidad.
- Vinculación de la comunidad educativa con el patrimonio (nuestro alumnado en su gran mayoría son hijos/hijas de antiguo alumnado del centro)
- Fomento de la relación entre el alumnado y su entorno.
- Conexión del currículo y su realidad más cercana.
- La naturaleza del proyecto y su propia configuración hace prever una importante repercusión en la comunidad educativa y la comunidad en general.
- Previsión de tener continuidad a lo largo de los siguientes cursos, ampliándose a otras líneas de trabajo del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio.

Conexión con otras entidades.

Mantendremos un contacto directo con la comunidad de Vivir y Sentir el Patrimonio, nos pondremos en contacto con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Mengíbar, policía local, protección civil, el cronista oficial de Mengíbar, antiguo profesorado del Centro, la UJA y otras instituciones y asociaciones culturales del municipio y de la provincia para obtener información patrimonial, asesoramiento y organizar visitas y actividades. Se hará uso de las herramientas puestas a nuestra disposición por la Consejería de Educación: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, o la propia comunidad de Vivir y Sentir el Patrimonio en Colabor@.

7. Comunica tu proyecto.

Estrategia de comunicación (intercambio con otras entidades, RRSS, Blog/Web, Ferias/Eventos, Publicaciones...).

El programa se difundirá a través de un blog creado por el coordinador del Programa Comunic@ y alumnado implicado en este. Se irá publicando el trabajo que vayamos realizando (actividades y materiales digitales) Se anunciarán, igualmente, actividades y visitas programadas, el cual se enlazará a la página web del centro para que esté a disposición de toda la comunidad educativa.

También las actividades de nuestro proyecto se publicarán y los alumnos/as compartirán experiencias de las actividades y visitas a través de podcast de la radio del centro.

Contamos entre los participantes con padres/madres de familia y del profesorado de distintos niveles educativos que se enriquecerán con este proyecto, el cual les ayudará a transmitir a su alumnado la importancia de conocer, valorar y preservar el patrimonio. Esto nos servirá para compartir todo lo adquirido en este proyecto con otros grupos del centro y así nos servirá también para dar difusión a este proyecto.

Responsable/s de la estrategia de comunicación.

María Josefa Iglesias Moya (vicedirectora)

Fran Castro Anguita (Coordinador Programa Comunic@)

Manuel Hernández Cuesta (Coordinador Programa Vivir y Sentir el Patrimonio)

Lucía Barahona Muñoz (Geografía e Historia)

8. Valoración de lo aprendido.

Evaluación del aprendizaje.

<u>EVALUACIÓN APRENDIZAJE</u>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>1º BACH PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCIA.</p> <p>1.1. Distinguir los distintos tipos de patrimonio y de bienes patrimoniales de Andalucía.</p> <p>1.2. Analizar y exponer oralmente y por escrito, utilizando distintos tipos de soporte algunos ejemplos más significativos de distintos tipos de patrimonio.</p> <p>1.3. Apreciar las peculiaridades y la diversidad de la cultura e historia andaluzas.</p> <p>3.1. Especificar los rasgos más característicos de las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía mediante el contraste con el entorno más inmediato con el fin de seleccionar problemas y objetos de interés o estudio.</p> <p>3.2. Participar en proyectos colaborativos para desarrollar producciones de calidad.</p> <p>3.3. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participación activa en el desarrollo del proyecto.• Espíritu investigador y trabajo en equipo.• Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>
<p>ESO GEOGRAFIA E HISTORIA</p> <p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos sencillas, aprendiendo a usar y contrastar críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p> <p>1.2. Establecer conexiones y relaciones básicas entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis explicativas sencillas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio de los contenidos tratados.</p> <p>1.3. Transferir de manera sencilla la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participación activa en el desarrollo del proyecto.• Espíritu investigador y trabajo en equipo.• Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>

<p>1º BACH TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>3.1. Seleccionar y utilizar de manera combinada aplicaciones informáticas para la creación de contenidos digitales y la resolución de problemas específicos.</p> <p>3.2. Utilizar aplicaciones de procesamiento de texto de manera avanzada, dados unos requisitos de usuario y unos objetivos complejos.</p> <p>3.3. Utilizar aplicaciones de hojas de cálculo de manera avanzada, dados unos requisitos de usuario y unos objetivos complejos.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el desarrollo del proyecto. • Espíritu investigador y trabajo en equipo. • Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>
<p>ESO BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA</p> <p>6.1. Valorar la importancia del paisaje como patrimonio natural, analizando la fragilidad de los elementos que lo componen.</p> <p>6.2. Interpretar básicamente el paisaje analizando sus elementos y reflexionando sobre el impacto ambiental y los riesgos naturales derivados de determinadas acciones humanas.</p> <p>6.3. Reflexionar de forma elemental sobre los riesgos naturales mediante el análisis de los elementos de un paisaje.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el desarrollo del proyecto. • Espíritu investigador y trabajo en equipo. • Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>
<p>ESO EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA</p> <p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el desarrollo del proyecto. • Espíritu investigador y trabajo en equipo. • Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>

<p>ESO LENGUA EXTRANJERA</p> <p>6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>Observación y análisis del desarrollo del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en el desarrollo del proyecto. • Espíritu investigador y trabajo en equipo. • Relación y colaboración entre distintos grupos niveles. <p>Rúbrica contextualizada.</p> <p>Criterios de evaluación de la rúbrica en cuatro niveles de ejecución: mejorable, regular, bien y excelente.</p>
--	--

Evaluación de la práctica docente.

En la valoración de la práctica docente cada indicador se valorará de 1 a 4, siendo:

- 1. No se lleva a la práctica/ No es nada cierto/Nada.
- 4. Se está teniendo en cuenta/ Se está poniendo en práctica/ Mucho.

Las puntuaciones intermedias (2,3) matizan la valoración.

PLANIFICACIÓN	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el proyecto curricular de etapa y en su caso la programación de área.					
Formulo los objetivos de forma que expresan claramente las habilidades y competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir.					
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características del alumnado.					
Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a las necesidades e intereses del alumnado.					
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso del alumnado y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.					
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesorado de apoyo).					
MOTIVACIÓN A LO LARGO DEL PROYECTO	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real, etc.					

MOTIVACIÓN A LO LARGO DEL PROYECTO	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real, etc.					
SEGUIMIENTO/CONTROL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.					
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.					
DIVERSIDAD.	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Tengo en cuenta el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza aprendizaje.					
Me coordino con otros profesionales (profesorado de apoyo, equipo de Orientación Educativa), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.					
EVALUACIÓN	1	2	3	4	Propuesta de mejora
Aplico los criterios de evaluación establecidos para las distintas áreas de conocimiento que incluyo en el proyecto.					
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos y alumnas, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos					
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.					