

**DEPARTAMENTO: ARTE**

**MATERIA: MÚSICA**

**NIVEL: 2º ESO**

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuentes de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10	<p><b>A.1.</b> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p><b>A.4.</b> Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p><b>A.5.</b> Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p><b>C.1.</b> Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	10	<p><b>A.3.</b> Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p><b>A.4.</b> Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p><b>A.6.</b> Normas de comportamiento básicas en la recepción y percepción musical: respeto y valoración.</p> <p><b>C.2.</b> La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p><b>C.3.</b> Músicas populares urbanas y contemporáneas.</p> <p><b>C.4.</b> El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de		<b>A.2.</b> Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales,

		diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	10	regionales y locales. <b>A.3.</b> Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. <b>A.4.</b> Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. <b>C.1.</b> Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. <b>C.2.</b> La música tradicional en Andalucía: el flamenco. Cante, baile y toque. <b>C.3.</b> Músicas populares urbanas y contemporáneas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	<b>2.</b> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	<b>2.1.</b> Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	10	<b>B.1.</b> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. <b>B.2.</b> Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad. <b>B.6.</b> Técnicas de improvisación guiada y libre. <b>B.10.</b> Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		<b>2.2.</b> Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	10	<b>B.6.</b> Técnicas de improvisación guiada y libre. <b>B.7.</b> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <b>B.10.</b> Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	<b>3.</b> Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	<b>3.1.</b> Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	10	<b>B.1.</b> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. <b>B.2.</b> Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.

		<b>3.2.</b> Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10	<b>B.5.</b> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones. <b>B.10.</b> Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		<b>3.3.</b> Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	10	<b>B.3.</b> Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. <b>B.4.</b> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. <b>B.5.</b> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones.
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	<b>4.</b> Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<b>4.1.</b> Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	10	<b>B.7.</b> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <b>B.8.</b> La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. <b>B.9.</b> Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. <b>C.4.</b> El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
		<b>4.2.</b> Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	10	<b>B.5.</b> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control-gestión de emociones. <b>B.7.</b> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. <b>B.9.</b> Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>Según establece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciadora y objetiva, según las distintas materias o ámbitos del currículo, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.</p> <p>La evaluación, en todo momento, se llevará a cabo, de manera preferente, de forma continuada a través de la observación de la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y el grado de desarrollo alcanzado por el alumno/a de las competencias específicas.</p>	<p>Exposición oral y/o escrita mediante rúbrica Interpretación Análisis auditivo Dictado Lenguaje Musical Composición Prueba escrita Trabajos TICs</p>	<p>Sentido crítico Identificación Participación Autonomía Escucha y respeto Observación e interés Rúbricas Actividades</p>