

DEPARTAMENTO: ARTE

MATERIA: MÚSICA

NIVEL: 4º ESO

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuentes de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	11'1	<p>A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>A.3. Voces e instrumentos: evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</p> <p>C.1. Historia de la música y de la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.</p>
		<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>		<p>A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad y actitud crítica ante la polución sonora el consumo indiscriminado de música.</p> <p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras</p>

			11'1	<p>manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A.7. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical.</p> <p>B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p> <p>C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p> <p>C.6. Origen y evolución del flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	11'1	<p>B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</p> <p>B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>
		2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	11'1	B.4. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	11'1	<p>B.1. La partitura: lectura y escritura musical.</p> <p>B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modalidad, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.</p> <p>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p>
		3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o		B.4. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales,

		instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	11'1	técnicas de estudio y de control de emociones. B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
		3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	11'1	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como herramientas analógicas y digitales más adecuadas.	11'1	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	11'1	B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>Según establece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciadora y objetiva, según las distintas materias o ámbitos del currículo, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.</p> <p>La evaluación, en todo momento, se llevará a cabo, de manera preferente, de forma continuada a través de la observación de la evolución del alumnado en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y el grado de desarrollo alcanzado por el alumno/a de las competencias específicas.</p>	<p>Exposición oral y/o escrita mediante rúbrica Interpretación Análisis auditivo Dictado Lenguaje Musical Composición Prueba escrita Trabajos TICs</p>	<p>Sentido crítico Identificación Participación Autonomía Escucha y respeto Observación e interés Rúbricas Actividades</p>