|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DATOS DEL CENTRO Y DEL ALUMNO** | | | | |
| **NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO** |  | | | |
| **NIVEL EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO** | Elija un elemento. | | **CURSO ACADÉMICO** | Elija un elemento. |
| **DOCENTE IMPLICADO**  **(Rellenar lo que corresponda)** | **TUTOR/A:** | | | |
| **PROFESOR/A QUE REALIZA EL PROGRAMA DE REFUERZO:** | | | |
| **MATERIA** |  | | | |
| **FECHA DE INICIO DEL PROGRAMA** |  | | | |
| **TIPO DE REFUERZO A LLEVAR A CABO** | **PENDIENTE** | **Materia/s:** | | |
| **REPETIDOR** | **Materia/s:** | | |
| **DIFICULTADES**  **EN LA MATERIA** | **Materia/s:** | | |

1. **DATOS DE INTERÉS RECOGIDOS EN EL EXPEDIENTE DEL ALUMNO/A Y SITUACIÓN DEL ALUMNO/A (Marcar lo que proceda)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * **Alumno/a sin NEAE** | | * **Absentista** | | | |
| * **Alumno/a con NEAE** | | * **Alumno/a de compensación Educativa (COM)** | | | |
| * **Alumno/a con DIS** | | | |
| * **Alumno/a con DIA** | | | |
| * **Alumno con ACAI** | | | |
| **Indicar la**  **MATERIA PENDIENTE**  **(INDICAR SÓLO en el caso de que sea PR para pendientes)** | | **LCL, MAT, ING, BYG, GeH, EFI, MUS, EPV, ING, TEC,FR, REL, HHSS,…** | | | **NIVEL** |
|  | | |  |
|  | | |  |
| **OTRAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO/A QUE MOTIVAN ESTE PROGRAMA:** | | | | | |
| * Falta de atención e interés | * Falta hábito de estudio | | * Falta trabajo en el aula o en casa. | * Falta de base   en la materia | |
| * Falta de apoyo familiar | * Mala presentación | | * Problemas de conducta | * Poco motivado | |
| **Otros:** | | | | | |
| **Medidas adoptadas en cursos anteriores** | | | | | |
| Programa de refuerzo en las materias de: | | | | | |
| Programa de refuerzo de materias troncales para 1º o 4º de la ESO. | | | | | |
| Cursar, en 1º ESO, *Habilidades Sociales* en lugar de *Segunda Lengua Extranjera*. | | | | | |
| Adaptación curricular significativa en las materias de: | | | | | |
| Compromisos educativos y/o de convivencia. | | | | | |
| Programa de Acompañamiento. | | | | | |
| Programa de prevención de absentismo: | | | | | |
| Otros: | | | | | |

1. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Conocimientos generales adquiridos en el curso anterior** | Hay una importante falta de base a nivel general. |
| Presenta dificultades en las materias instrumentales. |
| Otros: |
| **Resolución de problemas** | Dificultad para razonar y plantear los problemas |
| No presenta dificultad en la resolución de problemas. |
| **Expresión y Comprensión** | Presenta problemas importantes a la hora de expresarse o comprender textos orales y/o escritos. |
| Sin dificultades en la expresión y comprensión. |
| **Motivación** | Poco motivado, no suele trabajar en el aula ni en casa.  Suele estar motivado y es trabajador. |
| **Habilidades de aprendizaje** | Presenta poca autonomía, necesita de alguien para ir guiándole en el estudio y el trabajo. |
| Autónomo y con habilidades para el adquirir aprendizajes nuevos. |
| **Entorno social y familiar** | Familia poco colaborativa |
| Familia implicada en el proceso de aprendizaje de su hijo/a. |

1. **OTROS PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN LOS QUE PARTICIPA EL ALUMNO/A**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Adaptación Curricular Significativa en las materias: |
|  | Refuerzo pedagógico mediante un segundo tutor en el aula. |
|  | Cursar Habilidades Sociales en lugar de Segunda Lengua Extranjera. |
|  | Cursar el Refuerzo de materias troncales de 1º de ESO o 4º de ESO. |
|  | Acciones de seguimiento y acción tutorial |
|  | Programa de profundización en las materias de: |
|  | Suscripción de un compromiso educativo y/o de convivencia. |
|  | Programa de seguimiento del alumnado absentista. |
|  | Programa de Acompañamiento |
|  | Programa Impulsa, Proa + u otros. |
|  | Otros |

1. **MEDIDAS METODOLÓGICAS Y ORGANIZATIVAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Señalar las que se lleven a cabo en cada trimestre | | | | |
|  |  | 1ª Ev | 2ª Ev | 3ª Ev |
| Organización Aula | Ubicarle más cerca en el aula |  |  |  |
| Asignarle un compañero/a tutor/a |  |  |  |
| Darle material de repaso de otro nivel |  |  |  |
| Explicaciones En El Aula | Preguntarle para ver si comprende |  |  |  |
| Insistirle en que tome apuntes |  |  |  |
| Llamarle la atención para que se centre |  |  |  |
| Usar recursos TIC y audiovisuales |  |  |  |
| Poner más y más variados ejemplos |  |  |  |
| Relacionar la materia con la vida cotidiana y profesional |  |  |  |
| Tareas De Casa | Supervisar periódicamente la tarea |  |  |  |
| Insistirle en que salga a la pizarra a corregir |  |  |  |
| Insistirle en que corrija su tarea en su cuaderno |  |  |  |
| Revisarle el cuaderno con frecuencia |  |  |  |
| Trabajo En Clase | Insistirle en el valor del trabajo y el esfuerzo |  |  |  |
| Insistirle en que lo intente primero |  |  |  |
| Revisarle el trabajo conforme lo hace |  |  |  |
| Insistirle en que haga sus apuntes |  |  |  |
| Ofrecerle actividades modelo y con soluciones |  |  |  |
| actividades | Se programarán actividades que permitan distintas formas de respuesta: escritas, orales… |  |  |  |
| Escribir los apartados y vocabulario más significativo del tema en la pizarra antes de la explicación |  |  |  |
| Las actividades que se programen serán cortas, motivadoras y variadas, evitando la permanencia excesiva en una misma actividad |  |  |  |
| Se corregirán las actividades delante de él/ella, indicándole los errores cometidos y su forma correcta |  |  |  |
| Se programarán equilibradamente tareas individuales, en pequeño y gran grupo |  |  |  |
| Poner mayor interés en el proceso que en el resultado final. Premiar el esfuerzo y el proceso, no solo el resultado |  |  |  |
| Evaluación Y Refuerzo | Preguntarle sobre su estudio en casa |  |  |  |
| Pedirle que copie los exámenes resueltos |  |  |  |
| Insistirle en que anote en la agenda |  |  |  |
| Reforzar los pequeños logros ante los demás |  |  |  |
| otros |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **RECURSOS PARA HACER EL SEGUIMIENTO**

|  |  |
| --- | --- |
| PLATAFORMA DE SEGUIMIENTO | Elija un elemento. |
| ¿LIBRO ADAPTADO? (Indicar cuál) |  |
| ¿MATERIAL COMPLEMENTARIO?  (Indicar cuál) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **ACTIVIDADES** | **FECHA DE ENTREGA** |
| **PRIMER TRIMESTRE** | Cuaderno ejercicios |  |
| Trabajos/Proyectos |  |
| Controles UD |  |
| Exámenes |  |
| Pruebas orales |  |
| Trabajos TICs |  |
| Otros |  |
| **SEGUNDO TRIMESTRE** | Cuaderno ejercicios |  |
| Trabajos/Proyectos |  |
| Controles UD |  |
| Exámenes |  |
| Pruebas orales |  |
| Trabajos TICs |  |
| Otros |  |
| **TERCER TRIMESTRE** | Cuaderno ejercicios |  |
| Trabajos/Proyectos |  |
| Controles UD |  |
| Exámenes |  |
| Pruebas orales |  |
| Trabajos TICs |  |
| Otros |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios a  reforzar /recuperar | **Área de Geografía e Historia** | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **Criterios Alcanzados** | | |
| **1 TRIMES** | **2 TRIMES** | **3 TRIMES** |
|  | 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones  artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a  las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras  concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas  concepciones. |  |  |  |
|  | 1.2. Especificar las variaciones en la definición de los  conceptos artísticos fundamentales con el fin de  comprender la naturaleza histórica de los mismos mediante  el recurso de la comparación de textos y documentos  gráficos de cada época. |  |  |  |
|  | 2.1. Identificar aquellos aspectos puramente formales de la  obra de arte, utilizando el vocabulario específico correcto,  que permiten la construcción de su propia reflexión crítica  con el fin de exponerla y someterla a debate. |  |  |  |
|  | 2.2. Interpretar y explicar con orden y claridad el conjunto de  sensaciones, ideas y juicios propios -mensaje-, que son  comunicados por la obra de arte -emisor-, al espectador -  receptor-, para evidenciar la especial naturaleza del acto  comunicativo artístico, justificándolos en relación con los  principales rasgos formales ofrecidos por el objeto. |  |  |  |
|  | 2.3. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y  emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás,  utilizando la terminología y el vocabulario específico de la  materia y demostrando un conocimiento básico de diversos  lenguajes artísticos aprendidos. |  |  |  |
|  | 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones  religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y  propiamente estética de las obras de arte, demostrando una  comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las  mismas y de su producción y su percepción. |  |  |  |
|  | 3.2. Contrastar el modo en que una función principal ordena  y jerarquiza al resto de funciones secundarias en épocas  diferentes, con el fin de demostrar la naturaleza histórica  cambiante de estos sistemas, mediante argumentos  extraídos de las circunstancias históricas y la cultura de cada  época. |  |  |  |
|  | 4.1. Identificar aquellos rasgos formales que constituyen la  base expresiva de los principales movimientos artísticos,  justificando su presencia o ausencia en movimientos  próximos y/o diferentes, a fin de definir el concepto de estilo  y precisar el modo en que dicha categoría permitió el avance  en los estudios de la Historia del Arte. |  |  |  |
|  | 4.2. Conocer y explicar las principales manifestaciones y  movimientos artísticos, identificando y analizando su  contexto cultural, su vinculación con las funciones  atribuibles al arte, sus características estilísticas  fundamentales y su desarrollo en el tiempo, para resaltar la  relación de cada movimiento con la época que lo produce  sin emitir juicios de valor ni establecer comparaciones entre  prácticas de épocas diferentes con la intención de fomentar  el respeto y aprecio de todas ellas por igual. |  |  |  |
|  | 4.3. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la  Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras  de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de  influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se  producen entre estilos, autores y movimientos. |  |  |  |
|  | 4.4. Especificar la intervención del artista como motor  principal de dichos mecanismos de evolución con la  intención de conceptualizar la categoría histórica de genio y  analizar la relación que este establece con el entorno social  y cultural, mediante el análisis de grupos de obras de un  mismo autor, época o lugar. |  |  |  |
|  | 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas  obras de arte a partir del conocimiento crítico y  argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su  relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando  distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. |  |  |  |
|  | 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de  creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las  figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos  personales que faciliten la comprensión del significado y  valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en  el proceso creador. |  |  |  |
|  | 5.3. Determinar el modo en que la obra de arte puede actuar  como documento histórico, para resaltar su valor como  testimonio del pasado, utilizando textos y documentos de la  época a la que pertenece como apoyo y referencia de los  datos que es capaz de aportar. |  |  |  |
|  | 6.1. Comprender la importancia de la conservación y  promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de  los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso  sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto  positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. |  |  |  |
|  | 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual  y colectiva que posee el arte y el patrimonio artístico,  analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de  recursos estéticos e iconográficos en la generación y  mantenimiento de los vínculos grupales. |  |  |  |
|  | 6.3. Identificar y relacionar las principales figuras de la  Historia del Arte procedentes de las minorías y de las  diferentes sensibilidades étnico-religiosas que han  integrado e integran la sociedad andaluza (árabes, musulmanes, judíos, gitanos, y otros), dando visibilidad a  los artistas de los grupos minoritarios, analizando el  contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su  producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse  valer en ese contexto. |  |  |  |
|  | 6.4. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha  dado de las minorías en la Historia del Arte, mediante el  análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas  en las que estén representados los grupos minoritarios  (arabo-musulmán, judeo-sefardí o gitano). |  |  |  |
|  | 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de  belleza, comparando cánones de belleza y obras de diversos  estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como  fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y  prejuicios y promoviendo la formación de una imagen  ajustada de sí mismo. |  |  |  |
|  | 7.2. Analizar el concepto de belleza materializado en la obra, a partir de los diversos intentos de teorización y definición  que se han producido a lo largo de la Historia del Arte y con  la intención de comprender qué diferentes visiones de la  realidad comporta la adopción de una formulación absoluta  o relativa de dicho concepto. |  |  |  |
|  | 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia  del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista,  analizando el contexto político, social y cultural en el que  desarrollaron su producción artística y reconociendo su  esfuerzo por hacerse valer en él. |  |  |  |
|  | 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha  dado de la mujer en la Historia del Arte, mediante el análisis  comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las  que se representen figuras, roles, símbolos y temas  relacionados con la feminidad. |  |  |  |
|  | 8.3. Advertir el modo en que el arte ha sido utilizado como  expresión de las diferentes sensibilidades e identidades  sexuales y de género a lo largo de la historia, para  comprender el valor de la práctica artística como  instrumento de avance en la visibilización, igualdad y  respeto, a través de la definición, argumentación y expresión  de criterios propios, partiendo del análisis de la biografía del  artista o de la propia temática de la obra en consonancia con  el contexto histórico. |  |  |  |

1. **ADAPTACIONES EN LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Señalar las que se lleven a cabo en cada trimestre | | | | |
|  |  | 1ª Ev | 2ª Ev | 3ª Ev |
| Organización Aula  Explicaciones En El Aula  Tareas De Casa | Observación sistemática |  |  |  |
| Análisis del trabajo diario |  |  |  |
| Trabajo en grupo |  |  |  |
| Pruebas orales |  |  |  |
| Pruebas escritas adaptadas: preguntas cortas, cerradas, tipo test, etc) |  |  |  |
| Examen oral |  |  |  |
| Examen tipo test |  |  |  |
| Examen con material complementario: diccionario, esquemas, guiones, calculadoras… |  |  |  |
| Apoyar con imágenes el material escrito |  |  |  |
| Fraccionar la materia para el examen |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Sólo en el caso de PENDIENTES)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** | | |
|  | Valoración del trabajo realizado | |
|  | Valoración de pruebas orales | |
|  | Valoración de pruebas escritas | |
|  | Valoración del interés y la actitud por recuperar la materia. | |
|  | Valoración de los proyectos llevados a cabo. | |
|  | Otros | |
| CALIFICACIÓN INTERMEDIA | |  |
| CALIFICACIÓN FINAL | |  |
| OBERVACIONES | | |
|  | | |

1. **INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS Y/O REPRESENTANTES LEGALES**

|  |  |
| --- | --- |
| TUTOR LEGAL 1 |  |
| TUTOR LEGAL 2 |  |
| FECHA COMUNICACIÓN |  |
| Otros miembros informados |  |
| OBSERVACIONES |  |
| COLABORACIÓN FAMILIAR EN EL DESARROLLO |  |

1. **EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE REFUERZO**

En caso de INEFICACIA del plan específico, indicar las causas:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1ª Ev | 2ª Ev | 3ª Ev |
| Faltas de asistencia |  |  |  |
| Falta de estudio en casa |  |  |  |
| Dificultades de convivencia |  |  |  |
| Falta de implicación de la familia |  |  |  |
| Irregularidad en el trabajo |  |  |  |
| Falta de motivación general del alumno/a |  |  |  |
| Necesidad de derivarlo al equipo de orientación |  |  |  |
| Otros: |  |  |  |

**OBSERVACIONES:**

Fdo:

Docente responsable del Programa de Refuerzo