

**DEPARTAMENTO: GRIEGO, LATÍN, FILOSOFÍA**  
**MATERIA: CULTURA CLÁSICA**  
**NIVEL: 3º ESO**

DESCRIPTORES ASOCIADOS (Competencias clave)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	
			Nomenclatura	Desarrollo
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.  <i>A. Geografía e Historia</i>	1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes.	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.	3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía. 3.A.3. El viaje en la Antigüedad: Las calzadas romanas I.
		1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	CCL.3.A.2. CCL.3.A.4.	3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía. 3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Las calzadas romanas II.
		1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	CCL.3.A.5.	3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del	2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8.	3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes 3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.
		2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.	3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. 3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II.



Perfil de salida: STEM4, CC1, CCEC1.	actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.			
	A. <i>Geografía e Historia</i>	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	CCL.3.A.10.	3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.	3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL.3.B.1. CCL.3.B.2.	3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la <i>polis</i> , la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i> . 3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico.
		3.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.3.B.3.	3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.
		3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL.3.B.4.	3.B.4. La familia y los roles familiares.
		3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	CCL.3.B.5.	3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.
		3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	CCL.3.B.6.	3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.
Esta	4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.	CCL.3.C.1.	3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.

<p>competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p> <p>C. <i>Mitología y Religión</i></p>	<p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entremitos y héroes antiguos y actuales.</p>	CCL.3.C.2.	3.C.2. El mundo divino griego y romano.
		<p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p>	CCL.3.C.3.	3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.
		<p>4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.</p>	CCL.3.C.4.	3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p> <p>D. <i>Arte</i></p>	<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.</p>	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.	3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. 3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
		<p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p>	CCL.3.D.3.	3.D.3. Las artes y el poder.
		<p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p>	CCL.3.D.4.	3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
		<p>5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p>	CCL.3.D.5.	3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.
		<p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo</p>	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.	3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

		en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.		
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.  <i>E. Lengua, léxico y literatura</i>	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	CCL.3.E.1. CCL.3.E.2.	3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino . 3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.
		6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	CCL.3.E.3.	3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.
		6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.3.E.4	3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.
		6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.3.E.5	3.E.1.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.
		6.5. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua.	CCL.3.E.6.	3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.
		6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.	3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. 3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Observación directa:** Rúbricas; registro de tareas realizadas; cuaderno de trabajo/portfolio; cuaderno de vocabulario.  
**Análisis de producciones del alumnado:** Exposiciones; debates; dramatizaciones; esquemas; mapas geográficos y conceptuales.  
**Pruebas específicas:** Exámenes orales y/o escritos.