

**DEPARTAMENTO: Humanidades**

**MATERIA: Ampliación de Cultura Clásica**

**NIVEL: 4º ESO**

DESCRIPTORES ASOCIADOS (Competencias clave)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN %	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	
				Nomenclatura	Desarrollo
CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.	1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana , siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana , en conexión con culturas próximas , señalando lugares de relevancia histórica , artística o arqueológica , empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.	4,76%	ACC.4.A.1.	Grecia y Roma entre Oriente y Occidente : una geografía.
				ACC.4.A.2.	El viaje en la Antigüedad . Las calzadas romanas.
		1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana , reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	4,76%	ACC.4.A.3.	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
		1.3. Conocer y describir el origen grecorromano , enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	4,76%	ACC.4.A.3.	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
				ACC.4.A.5.	Tiempo y ciudades de la cultura clásica.
STEM4, CC1, CCEC1.	2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos , tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma , estableciendo una cronología que permita situar , en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	4,76%	ACC.4.A.4.	Etnografía y biografía histórica , pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
				ACC.4.A.6.	Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.
		2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.	4,76%	ACC.4.A.3.	Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
		2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana , con especial atención a los de la Bética , situándolos en su marco histórico concreto.	4,76%	ACC.4.A.4.	Etnografía y biografía histórica , pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
				ACC.4.A.6.	Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.

CL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.	3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	2,85%	ACC.4.B.1.	Ciudades de Roma y Atenas: la <i>polis</i> , la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i> .
				ACC.4.B.2.	Formas de organización política en el mundo clásico.
		3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	2,85%	ACC.4.B.3.	Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.
		3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	2,85%	ACC.4.B.4.	La familia y los roles familiares.
		3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	2,85%	ACC.4.B.5.	El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.
		3.5. Identificar y valorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	2,85%	ACC.4.B.6.	Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.
CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	2,85%	ACC.4.B.7.	Técnicas de debate y exposición oral.
				ACC.4.C.1.	El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.
		4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y valorando la trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.	2,85%	ACC.4.C.2.	El mundo divino griego y romano.
		4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	2,85%	ACC.4.C.3.	Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.
		4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.	2,85%	ACC.4.C.2.	El mundo divino griego y romano.
		ACC.4.E.10.	Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos		

					influidos por la literatura grecorromana.
		4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses , héroes, seres fabulosos y algunos pueblos , vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.	2,85%	ACC.4.C.4.	Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.
CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma , partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz , particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico , comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión ; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, considerando los monumentos clásicos más significativos.	2,85%	ACC.4.D.1.	Las artes para gloria de dioses y humanos.
				ACC.4.D.2.	Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
		5.2. Comprender las artes como un espejo cultural , reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	2,85%	ACC.4.D.3.	Las artes y el poder.
				ACC.4.D.7.	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
		5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	2,85%	ACC.4.D.4.	Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
		5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	2,85%	ACC.4.D.5.	El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.
		5.5. Exponer de forma oral , escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación , individual o colectiva , del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente , sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales , seleccionando información , contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez , calidad y fiabilidad.	2,85%	ACC.4.B.7.	Técnicas de debate y exposición oral.
				ACC.4.D.6.	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las	6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad , conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	2,85%	ACC.4.E.1.	ACC.4.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino.
				ACC.4.E.2.	ACC.4.E.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.

	civilizaciones griega y romana , identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín , distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua , conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas geográfica y cronológicamente.	2,85%	ACC.4.E.3.	Un viaje al origen de nuestras lenguas : del indoeuropeo a las lenguas históricas.
		6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.	2,85%	ACC.4.E.4.	Del latín a las lenguas romances . Elementos lingüísticos comunes de las mismas.
		6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.	2,85%	ACC.4.E.4.	Del latín a las lenguas romances . Elementos lingüísticos comunes de las mismas.
		6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.	2,85%	ACC.4.E.10.	Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
				ACC.4.E.11.	Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.
CCL2, CP1, CP3.	7. Traducir textos latinos y griegos de escasa dificultad partiendo de la intuición y de la asimilación de estructuras y léxico básico y poniendo en uso una técnica de lectura elemental basada en la inducción consiguiendo una comprensión sustancial del texto y tomando con ello conciencia inicial del sentido de las lenguas clásicas como vehículo primordial y único para el conocimiento y el estudio de la civilización y la cultura grecolatinas.	7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.	7,14%	ACC.4.E.5.	La lengua griega: el alfabeto griego.
				ACC.4.E.6.	Concepto de lengua flexiva : la declinación y la conjugación.
				ACC.4.E.9.	Estrategias y técnicas básicas de traducción.
		7.2 Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado , aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	7,14%	ACC.4.E.7.	Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas y latinas . Significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza.
				ACC.4.E.8.	Terminología científico -técnica de origen grecolatino.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación directa: Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio Análisis de la producción del alumno/a	Orales: Exposiciones Debates Lectura en voz alta Recitación Dramatización	Escritas: Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas/Mapas conceptuales Cuestionarios
--	--	---