

LITERATURA UNIVERSAL 1º DE BACHILLERATO

Criterios de evaluación y Competencias Clave	%	Saberes básicos		Procedimientos, instrumentos y tipo de actividad
<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y cultural, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	10%	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.A.2. LITU.1.B.2. LITU.1.B.6.</p>	<p><b>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: temas y formas de la literatura universal.</b></p> <p>LITU.1.A.1. Decir el yo. LITU.1.A.1.1. Poesía lírica. El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y el <i>Libro de las Lamentaciones</i>. La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio. La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos. La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo. La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; <i>Choderlos de Laclos</i> y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>. Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann. La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. LITU.1.A.2. Dialogar con los otros.</p>	<p><b>Observación directa:</b> Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio <b>Análisis de la producción del alumno/a</b> <b>Orales:</b> Exposiciones Debates Grabaciones de audio y/o video Audiciones Lectura en voz alta Recitación Dramatización <b>Escritas:</b> Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Dictados <b>Pruebas específicas</b> <b>Exámenes:</b> - Orales - Escritos</p>
<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, de distintas épocas y contextos culturales, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	10%	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.A.3. LITU.1.B.8.</p>	<p>LITU.1.A.1. Decir el yo. LITU.1.A.1.1. Poesía lírica. El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y el <i>Libro de las Lamentaciones</i>. La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio. La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos. La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo. La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; <i>Choderlos de Laclos</i> y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>. Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann. La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. LITU.1.A.2. Dialogar con los otros.</p>	<p><b>Observación directa:</b> Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio <b>Análisis de la producción del alumno/a</b> <b>Orales:</b> Exposiciones Debates Grabaciones de audio y/o video Audiciones Lectura en voz alta Recitación Dramatización <b>Escritas:</b> Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Dictados <b>Pruebas específicas</b> <b>Exámenes:</b> - Orales - Escritos</p>
<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, así como valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	10%	<p>LITU.1.A.1 LITU.1.A.2. LITU.1.B.2. LITU.1.C.5. LITU.1.C.6.</p>	<p>LITU.1.A.1. Decir el yo. LITU.1.A.1.1. Poesía lírica. El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y el <i>Libro de las Lamentaciones</i>. La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio. La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos. La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo. La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; <i>Choderlos de Laclos</i> y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>. Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann. La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. LITU.1.A.2. Dialogar con los otros.</p>	<p><b>Observación directa:</b> Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio <b>Análisis de la producción del alumno/a</b> <b>Orales:</b> Exposiciones Debates Grabaciones de audio y/o video Audiciones Lectura en voz alta Recitación Dramatización <b>Escritas:</b> Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Dictados <b>Pruebas específicas</b> <b>Exámenes:</b> - Orales - Escritos</p>
<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria universal en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	10%	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.A.2. LITU.1.B.4. LITU.1.C.1.</p>	<p>LITU.1.A.1. Decir el yo. LITU.1.A.1.1. Poesía lírica. El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y el <i>Libro de las Lamentaciones</i>. La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio. La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos. La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo. La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; <i>Choderlos de Laclos</i> y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>. Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann. La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. LITU.1.A.2. Dialogar con los otros.</p>	<p><b>Observación directa:</b> Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio <b>Análisis de la producción del alumno/a</b> <b>Orales:</b> Exposiciones Debates Grabaciones de audio y/o video Audiciones Lectura en voz alta Recitación Dramatización <b>Escritas:</b> Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Dictados <b>Pruebas específicas</b> <b>Exámenes:</b> - Orales - Escritos</p>
<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí, de diferentes épocas, contextos,</p>	10%	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.A.2.</p>	<p>LITU.1.A.1. Decir el yo. LITU.1.A.1.1. Poesía lírica. El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y el <i>Libro de las Lamentaciones</i>. La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio. La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos. La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo. La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis. La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson. La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; <i>Choderlos de Laclos</i> y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>. Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis. La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus. La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann. La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. LITU.1.A.2. Dialogar con los otros.</p>	<p><b>Observación directa:</b> Rúbricas Autoevaluación Registro de tareas realizadas Cuaderno del alumnado/Portfolio <b>Análisis de la producción del alumno/a</b> <b>Orales:</b> Exposiciones Debates Grabaciones de audio y/o video Audiciones Lectura en voz alta Recitación Dramatización <b>Escritas:</b> Redacciones Comentarios de texto Resúmenes Esquemas Mapas conceptuales Dictados <b>Pruebas específicas</b> <b>Exámenes:</b> - Orales - Escritos</p>

<p>géneros y formas artísticas de la cultura universal, y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>		<p>LITU.1.B.4. LITU.1.C.1.</p>	<p>LITU.1.A.2.3. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. La comedia en Grecia y Roma: Aristófanes y Plauto. La <i>commedia dell'arte</i>. Las comedias del siglo XVII: Shakespeare y Molière. El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco. LITU.1.A.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. LITU.1.A.3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Las literaturas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, India y China. Poema de Gilgamesh y Panchatantra. Los mitos clásicos y la literatura épica en Grecia y Roma: La <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> de Homero. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio. La épica medieval: <i>Beowulf</i>, <i>Cantar de Roldán</i> y el <i>Cantar de los Nibelungos</i>. La materia de Bretaña. Los viajes imaginarios de la Ilustración al siglo XX: <i>Cándido</i> de Voltaire, <i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan Swift y <i>Joseph Andrews</i> de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Rudyard Kipling. Utopías, distopías y ciencia ficción en el siglo XX y su influencia en el cine: Julio Verne, H.G. Wells, Ray Bradbury y George Orwell. Anthony Burgess.</p>	
<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p>10%</p>	<p>LITU.1.A.3. LITU.1.C.3.</p>	<p>LITU.1.A.3.2. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Exilio, migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Los cuentos medievales: <i>Calila e Dimna</i>, <i>Sendebär</i>, el <i>Decamerón</i> de Giovanni Boccaccio y los <i>Cuentos de Canterbury</i> de Geoffrey Chaucer. La novela de formación: <i>Las aventuras de Wilhelm Meister</i> de Goethe; <i>Enrique de Ofterdingen</i> de Novalis e <i>Hiperión</i> de Friedrich Hölderlin. <i>Retrato del artista adolescente</i> de James Joyce. Espacios privados y públicos: afectos íntimos y lazos sociales: la novela realista y naturalista del siglo XIX. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, León Tolstoi. El cuento en el siglo XIX: Nikolái Gógol y Guy de Maupassant. Henry James y Joseph Conrad. El trascendentalismo norteamericano. La generación perdida. Desigualdades, discriminación, violencia. Guerra y revolución. <i>Guerra y paz</i> de León Tolstoi, la novela y la Segunda Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi y Günter Grass. Migraciones e identidades culturales: <i>El mundo de ayer</i> de Stefan Zweig y <i>Habla, memoria</i> de Vladimir Nabokov. <i>Estambul</i> de Orhan Pamuk. Colonialismo y emancipación: <i>El corazón de las tinieblas</i> de Joseph Conrad, <i>Kim</i> de Rudyard Kipling y <i>Los días de Birmania</i> de George Orwell.</p>	
<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>10%</p>	<p>LITU.1.B.1. LITU.1.B.3. LITU.1.C.4. LITU.1.B.6.</p>	<p>LITU.1.A.3.3. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La novela idealista. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. La novela histórica romántica y de aventuras: sir Walter Scott, Victor Hugo, Alejandro Dumas. La novela sentimental, la novela de terror y la novela gótica: <i>Orgullo y prejuicio</i> de Jane Austen. <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley. Otras tradiciones: <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> de R. L. Stevenson y <i>El retrato de Dorian Gray</i> de Oscar Wilde. El relato fantástico: Los hermanos Grimm, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe. La novela de aventuras de fin de siglo (R. L. Stevenson, Emilio Salgari, Julio Verne y Rudyard Kipling). La novela policíaca: Agatha Christie y Arthur Conan Doyle. La novela policíaca norteamericana: Dashiell Hammett y Raymond Chandler.</p>	
<p>4.2. Realizar exposiciones orales o escritas, de forma individual o en grupo, acerca de obras literarias más relevantes de la literatura universal, seleccionando información procedente de diferentes fuentes, expresando las propias opiniones sobre las mismas y examinando la huella de su legado en la actualidad.</p>	<p>10%</p>	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.B.1.</p>	<p>LITU.1.A.3.4. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas: <i>Essais</i> de Michel de Montaigne. El ensayo en el siglo XVIII: Montesquieu, Voltaire y Rousseau. LITU.1.A.4. El ser humano, los animales y la naturaleza. Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. La fábula. La creación del mundo: la Biblia y <i>El Poema de Gilgamesh</i>. La naturaleza en Grecia y Roma: los <i>Idilios</i> de Teócrito, las <i>Églogas</i> de Virgilio. El «locus amoenus» en el Renacimiento: <i>La Arcadia</i> de Jacopo Sannazaro. La naturaleza en la Ilustración: <i>Emilio</i> de Rousseau y</p>	
<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios e identidades que propone la tradición literaria.</p>	<p>10%</p>	<p>LITU.1.A.3. LITU.1.B.5. LITU.1.C.3.</p>	<p>LITU.1.A.4. El ser humano, los animales y la naturaleza. Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. La fábula. La creación del mundo: la Biblia y <i>El Poema de Gilgamesh</i>. La naturaleza en Grecia y Roma: los <i>Idilios</i> de Teócrito, las <i>Églogas</i> de Virgilio. El «locus amoenus» en el Renacimiento: <i>La Arcadia</i> de Jacopo Sannazaro. La naturaleza en la Ilustración: <i>Emilio</i> de Rousseau y</p>	

<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier sesgo de género y ante minoría alguna.</p>	<p>10%</p>	<p>LITU.1.A.1. LITU.1.A.3. LITU.1.A.4. LITU.1.B.5. LITU.1.C.2.</p>	<p>el sometimiento de la naturaleza en <i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe. El panteísmo romántico: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin y Samuel Taylor Coleridge. <i>Oda a un ruiseñor</i> de Keats. <i>Moby Dick</i> de Herman Melville o la imposibilidad de dominar la naturaleza. La América rural de Mark Twain. La exaltación de la naturaleza en Walt Whitman y en Rainer María Rilke. Los animales: <i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell. El amor a los animales: <i>Mi familia y otros animales</i> de Gerald Durrell. La animalización del ser humano como recurso en el teatro del absurdo: <i>Esperando a Godot</i> de Samuel Beckett y <i>Rinoceronte</i> de Eugène Ionesco.</p> <p><b>B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</b></p> <p>LITU.1.B.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>LITU.1.B.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Armonía o desequilibrio entre fondo y forma.</p> <p>LITU.1.B.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>LITU.1.B.4. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas (música, danza, pintura, escultura, cine, fotografía, etc.) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>LITU.1.B.5. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. La censura.</p> <p>LITU.1.B.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>LITU.1.B.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>LITU.1.B.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p> <p>C. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.</p> <p>LITU.1.C.1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>LITU.1.C.2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital (bibliotuber, booktrailer, booktuber, etc.).</p> <p>LITU.1.C.3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas, con especial atención a las bibliotecas y repositorios digitales. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>LITU.1.C.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</p> <p>LITU.1.C.5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género literario y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>LITU.1.C.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>LITU.1.C.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	
---	------------	--	---	--

\*Los OBJETIVOS que se relacionan con cada criterio están recogidos en el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril.

La calificación del alumnado se obtendrá a partir de los criterios de evaluación establecidos en la legislación para este nivel. La calificación, reflejada en valores numéricos, tendrá que ser igual o superior a 5 para considerarse aprobada. Para obtenerla, hallaremos la media de los criterios evaluados hasta ese momento. Los criterios de evaluación con una calificación negativa durante cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje podrán ser recuperados durante el resto del curso con la realización de las diferentes tareas/pruebas en las que se evalúen dichos criterios al tratarse de evaluación continua. Será calificado negativamente cualquier ejercicio, examen o trabajo en el que el alumnado haya cometido cualquier tipo de fraude académico. Si dicha falta se produjera en una prueba de recuperación final o en la tercera evaluación, el alumno será calificado en la evaluación final como “suspense”. La calificación “No presentado” solo la usaremos cuando el alumno no se presente a las pruebas extraordinarias, salvo que hubiera obtenido otra calificación en la evaluación final ordinaria, caso en el que se pondrá la misma calificación. La calificación que aparezca en los distintos boletines de evaluación trimestrales tendrá una función meramente orientadora e informativa, considerándose la ordinaria como la oficial. Al alumnado que no haya superado los criterios previstos en la evaluación ordinaria se le hará entrega de un informe en el que quedará recogida la información para recuperar la asignatura en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

Los alumnos podrán realizar **lecturas voluntarias** para subir nota, y su valor será de **0,5** puntos por libro hasta un máximo de **1,5** puntos en cada evaluación. Esta puntuación se sumará a la obtenida en la evaluación correspondiente. La evaluación de las lecturas se hará con una entrevista y/o un cuestionario, elaborado por el profesorado, que deberá responder el alumno/a.